anno 26 - numero 13 - lire 30 Spediz. in abb. post. - 2° gruppo 27 marzo - 2 aprile 1949

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Romanzi sceneggiati alla radio

La messa in onda del bellissimo romanzo di Carlotta Bronte, nella sceneggiatura radiofonica di Barbara Couper, tradotta da Franca Cancogni, ha creato un autentico caso di « tifo radiofonico », così spontaneo e diffuso che ha sorpreso gli stessi ideatori e realizzatori della trasmissione. Le lettere già affluite alla RAI sono molte, moltissime, e l'afflusso non accenna a inaridirsi.

Lettere di persone d'ogni ceto, d'ogni età e d'ogni regione d'Italia, ed anche dall'estero. Lettere di chi ha ritrovato nella trasmissione personaggi noti, cari al cuore e caldi di nostalgie giovanili; lettere di chi, pur non avendo mai letto il romanzo o ignorandone addirittura l'esistenza, si era affezionato, dal primo momento, alle creature della storia, e ne aveva seguito con interesse, con emozione, con ansia perfino, le vicende e il dramma. Del resto, quella voluta, perfino insistita ricerca del sensazionale, che si riscontra nel romanzo, offre precise possibilità di trasposizione radiofonica e varietà di effetti e di ambientazione.

La devozione ardente, trascinante, « musicale » di Jane Eyre, donna esile e dolce, eppure d'acciaio, trova una rispondenza profonda nel cuore di molte e molte persone oggi come ieri come domani, perchè malgrado il nostro fondamentale egoismo e la nostra terrena concretezza, non possiamo fare a meno di considerarci felici solo quando soffriamo quel qualche cosa per cui vale la pena di vivere e morire; solo quando, cioè, possiamo lasciarci rapire dal nostro sentimento e dedicare interamente noi stessi alla persona, o all'ideale in genere, che ha saputo penetrarci e conquistarci appassionatamente.

La trasmissione è stata realizzata dalla compagnia di Prosa di Radio Roma per la regia di Anton Giulio Majano ed i protagonisti Gemma Griarotti ed Ubaldo Lay, rispettivamente nella parte di Jane Eyre e Lord Rochester hanno ottenuto un vivissimo successo personale: ne pubblichiamo qui la fotografia venendo in ciò incontro alla richiesta di molti nostri ascoltatori ed ascoltatrici.

Per chi ci ha chiesto infine quali brani musicali siano stati usati come *leit motiv* precisiamo che sono state inserite, oltre alla *Quinta* e *Sesta Sinfonia* di Ciaikowski, e il *Clair de Lune* di Debussy, alcune melodie originali inglesi di May, Chappel, Donaldson e Quilter.

**

Ubaldo Lay e Gemma Griarotti della Compagnia di Prosa di Radio Roma, protagonisti del romanzo « Jane Eyre » di Carlotta Bronte, che tanto ha appassionato i radioascoltatori.

(Foto Waga)

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA

	kC/s	metri
Ancona	1429	209,9
Bari I	1059	283,3
Bologna I	1303	230,2
Catania	1104	271,7
Firenze II	1104	271,7
Genova I	1357	221,1
Milano II	1357	221,1
Napoli II	1312	228,7
Roma I	713	420,8
Palermo	565	531,-
S. Remo	1348	222,6
Torino II	1357	221,1
Venezia II	1492	201,1

RETE AZZURRA

	kC/s	metri
Bari II	1348	222,6
Bologna II	1068	280,9
Bolzano	536	559,7
Firenze I	610	491,8
Genova II	986	304,3
Messina	1492	201,1
Milano I	814	368,6
Napoli I	1068	280,9
Roma II	1258	238,5
Torino I	986	304,3
Udine	1258	238,5
Venezia I	1222	245,5
Verona	1348	222,6

AUTONOME

Radio Sardegna	536	559,7
Trieste	1140	263,2

ONDE CORTE

	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Busto Arsizio III	15120	19,84
Busto Arsizio IV	6085	49,30
Roma	7250	41,38

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA			
Algeri I	20	318,8	941
Algeri II	10	31,36	9570
AUSTRIA			
Vienna I	10	506,8	592
BELGIO			
Bruxelles I (francese)	15	483,9	620
Bruxelles II (fiamminga)	15	321,9	932
FRANCIA			
◆ Programma nazionale			
Parigi-Villebon	100	431,7	695
Pau-Billere	20	309,9	968
Bordeaux - Nèac	100	278,6	1077
Gruppo sincronizzato	95	224	1339
Gruppo sincronizzato	125	215,4	1393
◆ Programma parigino			
Limoges I - Nieu	100	463	648
Marseille I - Realtort	20	400,5	749
Parigi II - Romainville	10	386,6	776
Strasburg	20	350,4	856
Lyon -Tramoyes	100	335,6	895
Toulouse I	100	329	913
Nancy I	120	312,8	959
Rennes	100	288,6	1040

NAZIONE	kW	metri	kC/s
Nice I	60	252,2	1185
Lille I	100	247,3	1213
Clermont Ferrand	20	257,1	1321
GERMANIA			
Monaco di Baviera	100	405	740
Amburgo e Colonia	100	332	904
Coblenza	50	291	1031
Francoforte	60	251	1195
»	50	42	6190
MONACO			
Montecarlo	120	313	959
	25	49,71	6035
SVIZZERA			
Beromuenster	100	539,6	556
Sottens	100	443,1	677
Monteceneri	15	257,1	1167
INGHILTERRA			
◆ Programma nazionale			
North England	100	449,1	668
Scotland	100	391,1	767
Welsh	100	373,1	804
Londra	100	342,1	877
N. England H. S.	100	307,1	977
Midland H. S.	60	296,2	1013
North Ireland H. S.	100	285,7	1050

NAZIONE	metri		
INGHILTERRA			
◆ Programma leggero			
Droitwich	150	1500	200
Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149
◆ Programma onde corte			
da ore 5,00 a ore 7,15	49,10-31,55		
„ 7,15 „ 8,00	31,55		
„ 8,00 „ 9,00	31,55-24,80		
„ 9,00 „ 11,00	24,80		
„ 11,00 „ 17,00	19,76		
„ 17,00 „ 20,00	25,42		
„ 20,00 „ 22,00	25,42-31,55		

RADIO VATICANA

Orari e Programmi in lingua italiana

11,30 Domenica mt. 31,06 - 50,26
13,30 Domenica mt. 48,47 - 391
14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 56,26 - 391
20,15 Sabato mt. 31,06 - 50,26 391
20,30 Tutti i giorni (esclus. sabato) mt. 31,06 - 50,26 - 391
21,15 Martedì Pro oriente mt. 31 06-50,26-391
21,15 Martedì Pro Cina e Giappone mt. 31,06 - 50,26 - 391
21,35 Giovedì Pro Venezuela e Colombia mt. 31,06 - 50,26 - 391

Radiomondo

Una nuova era nel campo delle comunicazioni si è aperto in America per la città di Boston e per gli Stati della Nuova Inghilterra con l'inaugurazione della prima centrale telegrafica del mondo a commutazione automatica.

La caratteristica principale di quest'impianto, costato ben due milioni di dollari, è rappresentata da una specie di «cervello elettrico» che smista i messaggi delle varie provenienze verso le destinazioni rispettive, automaticamente, consentendo di triplicare le dimensioni e la celerità del traffico telegrafico assicurato precedentemente col sistema della ritrasmissione normale dei telegrammi.

Per fornire un'idea del funzionamento di questa centrale, supponiamo di dover mandare da Boston un telegramma a San Francisco. Prima di eseguire la spedizione del dispaccio, il telegrafista premerà sulla tastiera — simile a quella di una macchina da scrivere — le lettere SF iniziali del luogo di destinazione. Sollecitato da questi due segnali, il «cervello elettrico» seleziona automaticamente il circuito di San Francisco dove il messaggio arriva nella sua forma definitiva, pronto per essere distribuito. Un procedimento press'a poco inverso si verifica per i telegrammi diretti dagli altri paesi della Nuova Inghilterra alla volta di Boston o reciprocamente fra loro. La solita centrale li riceve su un'apparecchiatura telegrafica che procede simultaneamente alla scrittura del dispaccio e alla perforazione di una combinazione di forellini su di un nastro di carta. Gli elementi addetti alla commutazione dei telegrammi ne leggono la destinazione sul nastro, e premono il bottone corrispondente a ciascuna destinazione. Alla pressione del bottone, il nastro perforato s'impegna nell'ingranaggio del trasmettitore che trasmette automaticamente il messaggio nella direzione richiesta.

La centrale ha comportato l'impianto di più di 3000 fili conduttori e di oltre 1 milione di contatti.

La Germania, che prima della guerra aveva il più alto numero di ascoltatori radiofonici fra tutti i paesi europei (circa 16 milioni) si avvia lentamente a riacquistare l'antico primato. Pubblica infatti «Radiowelt» di Monaco che fra le zone americana, britannica, francese e russa compresa la città di Berlino, la Germania conta presentemente quasi 10 milioni di utenze radiofoniche.

Radio Losanna ha iniziato in marzo, la trasmissione di quattro grandi serie di registrazioni documentarie relative a Gli ultimi trent'anni di storia.

Una massa enorme di materiale fonodocumentario di grande interesse è stata rintracciata ricuperata e fusa organicamente attraverso un lavoro di molti mesi nei più vari paesi. Il fonomontaggio è in lingua francese.

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54
TELEFONO 683.051

radiocorriere
SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

AMMINISTRAZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A - TORINO
VIA POMBA, 20 - TEL. 52.521

Dàlli al povero novecento

DI ENRICO FALQUI

In risposta a quanti ci scrivono per esprimere un giudizio negativo sulle opere moderne — letterarie e musicali — che la RAI va includendo nei propri programmi, crediamo che questo scritto di Enrico Falqui, uno dei maggiori critici letterari di oggi, possa costituire un indubbio elemento chiarificatore. Non tutte le ragioni di cui Falqui si presenta armato ci sembrano valide e per amore di polemica ci pare che troppo egli insorga contro i critici partigiani dei metodi storici e del metodo estetico, ma ragionato e giusto ci sembra il suo richiamo a una maggior comprensione e a una miglior valutazione della letteratura contemporanea.

Troppi sono gli storici, troppi gli esteti aventi in uso di disprezzare la letteratura di oggi, soprattutto perchè d'oggi. E fin tanto che nell'informazione, nel gusto e nel giudizio di costoro sulla letteratura del novecento non interverrà un efficace svecchiamento e sgrossamento, sarà inutile sperare che tanta negazione e ingiustizia possano cedere a più cauto criterio, se non a più lusinghiero parere. Nè quelle che a forza debbono essere considerate come le rare e fortunate eccezioni avranno potere d'imporsi e prevalere. Sia i tardigradi partigiani del metodo storico e sia gli svolazzanti seguaci del metodo estetico continuano, in folla, a considerare *il carro della letteratura novecentesca*, col corteo variopinto che gli tien dietro schiamazzando, nient'altro che come *il trionfo medioevale del papa dei pazzi*. E s'è visto che molti luminari, quando hanno tentato d'accostarsi a noi, alle nostre idee, alle nostre opere, e così mettersi in grado di testimoniare sulla nostra esistenza, sono subito incorsi nell'identica taccia di partigianeria di cui pareva dovessimo andare gravi soltanto noi, poveri decadenti. Con questa differenza a nostro vantaggio: che la nostra è ad ogni modo una partigianeria bene informata, mentre la loro è malissimo o niente affatto informata sulle questioni del novecento letterario intorno alle quali si manifesta e si accanisce.

I più di questi acerrimi negatori del novecento intendono a meraviglia ogni sorta di linguaggio d'amore eppoi si perdono nel recitativo secco di certa poesia moderna tutt'altro che dozzinale. Decifrano come l'abbicì i più antichi lacerbismi eppoi spacciano per ermetico e ridicolizzano ogni verso e componimento d'oggi non canzonettistico o plateale. Stimano deliziose le mandolinate e chitarrate e sviolinate che assordano interi secoli, eppoi scacciano come insopportabili talune naturali ritrovate castità e ritrosie di oggi. Giustificano e quasi normalizzano tutti gli eccentrici scapigliati fumisti del cinquecento e dei secoli seguenti, ma giunti sulla soglia del novecento non vogliono più saperne di fare un passo avanti e si ritraggono scandalizzati. Essi sono peritissimi nel disegnare per filo e per segno tutta l'infinita novellistica incasellata nei manuali, eppure non vogliono decidersi a distinguere Anton Giulio Barrili da Bruno Barilli. Essi gustano e apprezzano ogni più delicato fiore della nostra aulentissima lirica, ma oltre Carducci non vanno, a Pascoli già storcono il muso, a D'Annunzio si tappano il naso, fino a che, di fronte ai novecentisti, si credono burlati e, offesi, voltano le spalle.

Forza del luogo comune. L'ultimo dei professorucoli vi ripeterà che ogni odierno classicismo è di *princisbecco*. E i vari romanticismi? Ma si procede per frasi fatte: i programmi vengono stimati indistintamente *ciarlataneschi*. Tuttavia qualcuno c'è, tra i colleghi, che fa macchia e si distingue per indipendenza e scaltrezza. Qualcuno c'è, tra i maestri, che spesso si mostra più giovane e pronto degli allievi. Ma in genere, nelle loro storie e nei loro manuali, dànno prova di poca comprensione e di scarsa informazione, a parte ogni buono o cattivo gusto. Onde sorge spontanea la domanda: quella loro decantata perfetta conoscenza di secoli e secoli di letteratura italiana, con gli annessi e connessi delle letterature antiche e straniere, di che natura e di che portata sarà mai?

E' successo a tutti di doversi accostare a un manuale di storia letteraria per ricercarvi uno schiarimento, un ragguaglio, un giudizio sopra un determinato autore o argomento e di non trovarveli registrati che nella maniera più lontana da ogni aspettativa e da ogni utilizzazione, in quanto fortemente *inattuale*. Sicchè, giorno per giorno, autore per autore, andiamo sperimentando un'idea della nostra letteratura secondo un itinerario che dal moderno perviene all'antico e dall'antico si ricollega al moderno.

Abolita la rivaleggiante dualità tra l'antico e il moderno (per cui l'uno dovrebbe essere tutto buono e l'altro tutto cattivo), sgombrato ogni presupposto rettorico e moralistico, andiamo gettando ponti e passerelle tra i classici e i romantici, tra i maggiori e i minori di ieri e di oggi. Se rimanessimo inchiodati agli antichi, non daremmo prova di aver dimenticato (o d'ignorare) che ad essi spetta d'essere mantenuti in una funzione *attuale?*

Altri continui pure, indisturbato (anzi, applaudito) ad ammonirci che il cinquecento fu un secolo di decadenza, che nel seicento tutto giacque, che nel settecento fummo schiávi di Francia e d'Inghilterra, e che solo nell'ottocento... Al triste errore di chi s'illude di poter fare a meno della lezione d'una letteratura che già in antico ha rabbellito e approfondito l'umano magistero e dono dello scrivere, s'aggiunge il discredito sulla letteratura d'oggi seminato a piene mani da chi più dovrebbe contrastarlo o sanarlo. E invece va in giro ripetendo che, dopo Carducci, ci siam ridotti tutti spaesati, tutti bastardi, tutti rammolliti. Nient'altro che una caterva di decadenti decadutissimi...

Purtroppo è nella lacrimevole sorte del nostro novecento di dover essere messo in prospettiva, nei compendi e nei manuali, da studiosi che (essendo dottrinari e sistematici e dommatici in quanto *universitari*) vi ricercano e sollecitano l'*impegno antiletterario*; e, per poco che ve lo rinvengano o presagiscano, lo lodano più di ogni altro e quasi con esclusione di ogni altro carattere. Antiletterarietà non corrisponde o corrispondere non dovrebbe ad antiletteratura. Ma è ormai assodata la facilità, quasi la fatalità, con cui dall'antiletterarietà si scivola e si precipita nell'antiletteratura. E, dopo tante conferme e riconferme, non è più motivo di sorpresa per alcuno che l'intendimento e il gusto della cosiddetta classe accademico-culturale (considerata nella sua maggioranza) portano a conseguenze disastrose nei confronti della letteratura contemporanea. Si dà anche il caso di negatori micidiali. Del resto, arrivati e fermatisi sulla soglia del novecento, che cosa pretendono tutti quanti? Credendo di avversare calligrafismi e neoclassicismi, non fanno che auspicare una letteratura antiletteraria. Tutti quanti, più o meno. E non da oggi, nè soltanto presso di noi.

Croce ha osservato *« che in Francia i veri teorici dell'arte non s'incontrano tra i professori di filosofia e trattatisti, quasi tutti mediocrissimi, ma tra i grandi artisti: Flaubert, Baudelaire, Becque, i quali per l'appunto dettero aperti segni d'insofferenza contro le melensaggini degli universitari che si mischiano nelle faccende dell'arte »*.

Sempre lo stesso Croce ha osservato che *« nella critica letteraria francese si nota in generale poca sicurezza teorica, perchè in Francia, diversamente che in Italia e in Germania, la teoria dell'arte, filosoficamente intesa, ha avuto debole svolgimento. Nondimeno i critici francesi, psicologi o impressionisti, sono da anteporre ai dottrinari e sistematici, i Sainte-Beuve o i Lemaître ai Taine e ai Brunetière: teorici bensì questi ultimi, ma dominati da quello spirito intellettualistico e dommatico che forma ostacolo alla comprensione dell'arte »*.

Ebbene: anche presso di noi si verifica qualcosa di squallidamente simile nella critica letteraria ogni qualvolta c'è da fare un bilancio del novecento. Sempre ci si deve riaccorgere che quel tale menomante spirito predomina nei più disparati campioni della classe accademico-professorale. I quali sopra un punto non possono a meno di ritrovarsi d'accordo, superando ogni diversità di scuola: sulla necessità di dare addosso al nostro novecento.

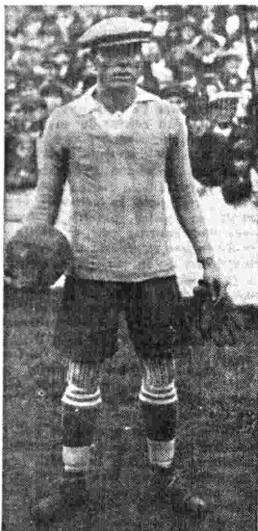
ENRICO FALQUI

Una recente fotografia di Benedetto Croce, l'illustre filosofo le cui teorie estetiche hanno così profondamente rinnovato i metodi degli studi critici e storici sull'Arte.

RADIOCRONACHE SPORTIVE

SPAGNA - ITALIA A MADRID

DOMENICA ORE 16,20 - STAZIONI PRIME
RADIOCRONISTA NICOLÒ CAROSIO

Una mattina di tanti anni fa, ancora studenti di ginnasio, leggevamo nascondendolo sotto il banco un diffuso quotidiano

Zamora nel periodo dei suoi maggiori trionfi.

sportivo a carattere nazionale. Era, per la precisione, l'autunno del 1920 ed i calciatori d'Italia, pur guidati dai nostri assi De Vecchi e Baloncieri, giocando contro la Spagna ad Anversa per il titolo olimpionico, erano stati dalla stessa piegati con un secco zero a due. Il resoconto dell'avvenimento che occupava tutta l'intera prima pagina, recava nel titolo a caratteri di scatola un nome: *Zamora*, e, sullo stesso nome, che era poi quello del debuttante portiere della squadra spagnola, il testo conteneva tutta una fioritura di sugosi aggettivi, di lodi, di fantasiose iperboli, che lo stile sportivo spesso consente di usare.

Zamora aveva in quel giorno strabiliato il mondo calcistico per le sue prodezze e fu da qualcuno scritto che nessuno l'avrebbe mai, non si dice superato, ma neppure eguagliato come portiere. Da quel giorno e per molti e molti anni ancora, quando si disse Nazionale spagnola si disse subito anche Zamora e sempre si parlò di lui con espressioni incantate, del suo stile prodigioso, della sua imbattibilità che rasentava a volte la stregoneria. Oggi però Zamora non è più il grande portiere della Nazionale iberica. Egli è soltanto un distinto signore sulla sessantina, munito dell'inevitabile pancetta, che vive a Madrid del suo onesto lavoro e di tanti splendidi ricordi, meno quello del momento quando, per banale errore, durante la guerra civile, stavano mettendolo al muro. Ancora eretto e possente nella sua distinta figura che un tempo fu quella dell'autentico gladiatore, a chi lo avvicina elargisce la cordialità degli atleti che seppero meritarsi la fiducia delle ammirate folle sportive del mondo intero, ricambiandola con inarrivabile generosità. Zamora, per la spietata legge degli anni, se ancora riesce a rinverdire i nostri gioiosi ricordi di ginnasio, non sarà più domenica a guardia della porta e la Spagna passionale non avrà in lui il matador o l'espada che difendeva, incoraggiava, metteva la parola decisiva nel più difficile degli incontri internazionali di calcio.

Quelli di Zamora erano poi i tempi dell'ultimo stanco ma ancor dolce romanticismo, che non disdegnava il poco mondano ambiente del calcio. Zamora girava sempre il mondo con una piccola e tanto graziosa barboncina nera, pegno di fedeltà di un sentito amore, ed alla sua barboncina credeva in maniera profonda per trovare la forza necessaria a non farsi mai battere. Quando doveva scendere in campo, con tutte le precauzioni del caso, affidava la barboncina a qualche amico della tribuna. A volte però, onde sentirsela più vicina, ne portava sul terreno una riproduzione in pezza e la metteva dietro le spalle nel fondo della sua rete stregata.

Così per tanti e tanti anni, durante i quali gli azzurri compirono le tredici tappe degli accesi incontri Italia-Spagna la figura di Zamora fu quasi come un mito.

Fra le relazioni calcistiche con la Spagna, tutte vibranti, tutte piene del classico entusiasmo latino, v'è la doppia partita per i Campionati del Mondo nel 1934 a Firenze, nella prima delle quali Zamora, più splendido che mai, ci costrinse al pareggio. Fu necessario ripetere l'incontro il giorno successivo e Zamora rimase in tribuna perchè infortunato. Quando lo svizzero Mercet decretò la nostra vittoria di stretta misura, e che ci portò poi alla conquista del titolo mondiale contro la Cecoslovacchia, vedemmo Zamora col volto rigato di lacrime. Era il suo canto del cigno, che gli spagnoli soprattutto ancor oggi ricordano nel loro fiero orgoglio. Perchè, se la secca sconfitta che nel 1942 subirono a Milano può anch'essa pesare, quello che ad essi soprattutto interessa è la rivincita del Campionato del Mondo del 1934. Con questi sentimenti gli azzurri sono attesi domenica prossima a Madrid.

Tutti nomi nuovi nella formazione iberica, tutti giovani, tutti pieni di volontà, di ardore, con allineamento sistemista come esige la moda del tempo. Questo quattordicesimo confronto italo-spagnolo ci porta in terra straniera, e per di più a Madrid, dove non abbiamo mai giocato, dopo una preparazione piena di travaglio e a mezza strada di un campionato che trova i nostri migliori elementi non poco affaticati ed anche con qualche acciacco.

Teniamo nel dovuto rispetto la squadra spagnola, soprattutto dopo il recente suo confronto col Portogallo, ma consideriamo molto i nostri azzurri anche in questa difficile impresa, riconoscendo ad essi con pochi inevitabili difetti, molti pregi e virtù. Questo confronto italo-iberico quindi, è il classico dei confronti senza pronostico dove temperamento, contingenze di ambiente, saranno elementi determinanti l'esito finale.

E' certo comunque che il temperamento latino dei contendenti darà vita ad uno dei soliti entusiasmanti confronti italo-spagnoli, teatro del quale sarà il monumentale stadio Chamartin di Madrid, capace di circa centomila spettatori.

NICOLO' CAROSIO

LETTERE rosso-blu

Il sovrintendente alla Scala di Milano, Antonio Ghiringhelli, ci invia gentilmente la lettera che qui di seguito pubblichiamo, a lui indirizzata da un ascoltatore francese, il sig. Claude Hyvernat di Lione, il quale riferendosi ad una nostra recente trasmissione dell'opera *Carmen* realizzata alla Scala per la direzione di Antonino Votto, protagonisti Fedora Barbieri e Ramon Vinay, accomuna in un unico elogio artisti e dirigenti del Teatro alla Scala, tecnici e dirigenti della Radio Italiana.

« *Mi permetto scriverLe per felicitarmi, sia come amatore della bella musica, che come francese, della magistrale trasmissione di* « *Carmen* » *effettuata attraverso la Radio Italiana.*

Voglia trasmettere le mie felicitazioni agli artisti che hanno ottimamente portato a termine il loro compito e ai tecnici della Radio che hanno reso possibile un'audizione impeccabile.

In questo modo, voi, oltre a svolgere un bel lavoro di propaganda del bel canto, compite pure opera di riavvicinamento dei nostri due popoli.

Francesi e italiani, noi siamo tutti e sopra tutto dei Latini.

Quando fate vibrare le onde radiofoniche oltre le Alpi, compite una opera di pace, e apportate, nella dura vita di oggi, un po' di gioia sana e riposante delle nostre famiglie.

Eseguite ancora per noi delle belle opere: dei classici francesi! Siamo migliaia ad ascoltarvi. Fate che tra noi l'Arte stabilisca un legame.

Grazie ancora una volta e alla prossima trasmissione ».

Nessun dubbio che l'esecuzione e la trasmissione di capolavori, a qualunque nazione appartengano, non possano che cementare quei legami spirituali fra i popoli di cui tutti gli uomini di buona volontà sentono la necessità, specie nel presente momento.

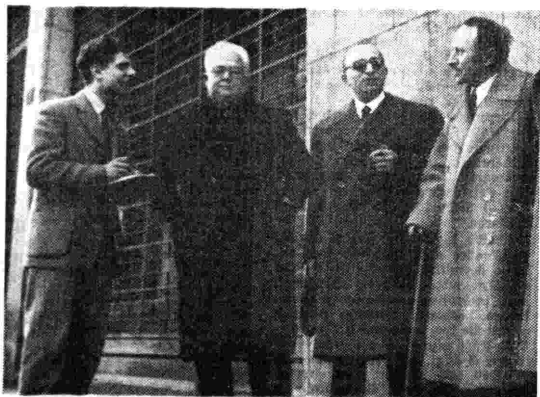
Si rassicuri pertanto il sig. Hyvernat, al quale siamo particolarmente grati per le sue cortesi espressioni: la RAI come non ha dimenticato i *moderni* così non ha mancato e non mancherà di includere nei suoi programmi i *classici* francesi, avvalendosi in ciò, sia di trasmissioni dirette dai suoi auditori, che delle esecuzioni che potranno essere fatte presso i teatri.

Ci scrive da Sampierdarena, anche a nome di un gruppo di abbonati, il signor *Giuseppe Zappalà*, chiedendoci perchè la RAI non include nei suoi programmi dei concerti di complessi bandistici militari.

Come certamente il signor Zappalà non ignora, gran parte delle esecuzioni di questi complessi sono costituite da trascrizioni fatte sul repertorio sinfonico-operistico e da marce militari.

Per le prime è indubbio l'apporto che esse hanno dato alla diffusione della cultura musicale nel popolo, e la RAI non ne misconosce l'importanza, specie per quei centri che non avevano la possibilità di ascoltare tali composizioni nella loro veste originale e strumentale. Ma oggi la loro funzione ci sembra esaurita e superata dalle esecuzioni delle stesse opere fatta alla Radio: ci parrebbe così cosa inutile e inopportuna trasmettere delle *trascrizioni* bandistiche, quando si ha la possibilità di fare ascoltare le composizioni *originali*.

Per le esecuzioni di marce militari dobbiamo osservare che per il loro stesso carattere occasionale e celebrativo esse non possono costituire che eccezionalmente l'ossatura di un intero programma radiofonico.

Per questi motivi la Radio ha orientato le sue trasmissioni bandistiche esclusivamente su composizioni concepite originariamente per questi complessi, cosa che logicamente non possono fare i complessi bandistici militari. Per questo la RAI ha costituito il complesso strumentale a fiato diretto dal M° Tucci il quale, come il signor Zappalà e i suoi amici avranno osservato, trasmette ogni settimana alla Radio musiche che hanno le caratteristiche sopra esposte.

Viene assegnato annualmente in rotazione per la letteratura, la pittura e la scultura il Premio « Ines Fila » istituito dall'industriale Adolfo Fila in memoria della moglie. Un nostro radiocronista sta intervistando l'attuale vincitore del Premio, per la pittura, Pio Semeghini (ultimo a destra). Al centro è il promotore Adolfo Fila; il secondo a sinistra è Francesco Flora, vincitore della edizione 1948, per la letteratura.

STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

L'Orchestra Sinfonica della Radio inaugura il "Teatro Nuovo„ di Torino

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA MARIO ROSSI
VENERDÌ, ORE 21 - RETE AZZURRA

Conclusa la stagione sinfonica invernale, nella quale quattordici direttori si sono avvicendati nel corso di ben sedici concerti che hanno fatto accorrere nella bella sala del Conservatorio Giuseppe Verdi una vera folla di appassionati della musica sinfonica, l'Orchestra sinfonica di Radio Torino non resta certo in ozio, nell'attesa che abbia inizio la stagione di primavera. Eccola chiamata, la sera di venerdì 1° aprile, a dar lustro ad un avvenimento di grande importanza nella vita artistica della città subalpina: l'inaugurazione del «Teatro Nuovo». La qualità della manifestazione scelta per questo spettacolo inaugurale dà a sperare che il teatro, interamente ricostruito secondo nuovi criteri acustici ed architettonici, verrà impiegato a scopi prevalentemente artistici e farà abbastanza degnamente le veci di quel tempio dell'arte lirica di cui Torino manca, purtroppo, da oltre dodici anni, dopo l'incendio del Regio.

Il programma del Concerto sinfonico inaugurale è studiato accortamente per soddisfare quelle esigenze segrete e quelle leggi non scritte di convenienza che presiedono ad avvenimenti del genere: non si potrebbe certamente inaugurare un teatro — il che costituisce anche una piccola festa mondana — con musiche astruse ed inconsuete per eccessiva modernità o antichità; nè d'altra parte si vuol cadere nel banale buttando giù un programma semplicistico fatto dei soliti pezzi «a effetto». Musiche chiare e di immediata comprensione, dunque, ma anche musiche di alta ispirazione e di eccellente fattura.

A tutte queste condizioni risponde ottimamente il programma, che inizia con Mendelssohn, con quel Mendelssohn che Boito metteva *«con Beethoven, con Schumann, con que' pochi giganti che sentirono più di tutti la sconfinata potenza dell'arte».* La quarta delle sue *Sinfonie*, quella in *la maggiore*, detta «Italiana», scritta fra il 1830 e il 1833, è uno dei cavalli di battaglia di questa orchestra e del direttore Mario Rossi, che con essa conquistarono il pubblico londinese durante la loro *tournée* in Inghilterra. I radioascoltatori ne conoscono benissimo i quattro tempi equilibrati e armoniosi, la scrittura impeccabile così unita e solida che, nonostante il romanticismo delle situazioni, si pensa a Bach.

Segue il *Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra* composto da Ciaikowsky nel 1877 in un felice periodo d'intensa attività non soltanto creativa, ma anche didattica e pubblicistica. In quel tempo Ciaikowsky era infatti insegnante di armonia nel Conservatorio di Mosca che Nicola Rubinstein aveva fondato undici anni prima e collaborava al «Russky Viedomosty» in qualità di critico musicale. Le sue composizioni cominciavano ad essere conosciute attraverso frequenti esecuzioni. La vena era facile, la scrittura spontanea, l'ispirazione impetuosa. Troviamo queste doti nel *Concerto in re maggiore* che — se non raggiunge ancora la magnifica compattezza della *Quinta Sinfonia* e della *Patetica* — rivela tuttavia l'istintiva e fantasiosa musicalità del musicista russo. La parte solistica sarà sostenuta da Aldo Ferraresi.

All'inizio della seconda parte del programma, con l'*Introduzione all'Agamennone* di Pizzetti, interverrà anche il coro. Per le rappresentazioni del Teatro Greco di Siracusa del 1929, Pizzetti aveva scritto musiche di scena per l'*Agamennone* di Eschilo. Nel 1931 le riprese e rifuse in libera sintesi musicale in questa *Introduzione*, dove l'emozione tragica non si preoccupa più di seguire passo per passo i momenti dell'azione, ma impronta di sè un'autonoma costruzione musicale. Nel primo episodio poche voci del coro cantano un tema elegiaco, un lamento ch'è come il presagio della catastrofe imminente, mentre nel secondo episodio — scrive G. M. Gatti — *«tutto il coro, a cinque voci, poco a poco s'aggiunge al martellar sordo dell'orchestra, con una progressione mirabile d'equilibrio e di drammaticità (si pensa al coro del primo atto di "Dèbora"), vocalizzando su degli "oh" che all'inizio sembrano ancora lamenti e poi sempre più gridi di strazio e di orrore, concitate imprecazioni e, nelle ultime misure accenti di doloroso stupore».*

Il programma prosegue quindi con due di quei *Notturni* per orchestra di Debussy *Nuages* e *Fêtes*, che non pochi concordano nel considerare come la più felice creazione sinfonica del maestro francese, e si chiude con la ouverture dell'*Oberon* di Weber, dove le invenzioni più luminose della fantasia shakespeariana vengono felicemente tradotte in chiave romantica. **

Il ricostruito Palazzo delle Esposizioni al Parco del Valentino a Torino.

Una singolare concezione del "tema con variazioni„

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA PIERO COPPOLA - MERCOLEDÌ ORE 21,30 - RETE ROSSA

Nel suo trattato, *Corso di composizione musicale*, Vincent D'Indy (Parigi, 1851-1931) inizia il capitolo dedicato a *La variazione* spiegando come questo genere di composizione consista in una logica successione di esposizioni di uno stesso tema, che assume ogni volta un diverso aspetto ritmico, melodico od armonico, senza per altro diventare irriconoscibile.

Vincent D'Indy nel comporre il poema sinfonico *Istar* adottò la forma compositiva della variazione procedendo dalle variazioni più ricche di un tema fondamentale per arrivare — attraverso una continua semplificazione contrappuntistica ed armonica — alla semplicità del tema esposto nella forma elementare, spogliato di qualsiasi ornamento derivante dalle variazioni medesime.

Il musicista si è ispirato, per le sue variazioni sinfoniche, al seguente passo del Canto IV dell'epopea assira di Izdubar:

Vers le pays immuable
Istar fille de Sin, a dirigé ses pas,
vers la demeure des morts,
vers la demeure aux sept portes où il est entré,
vers la demeure d'où l'on ne revient pas.

A la première porte, le gardien l'a dépouillée
il a enlevé la haute tiare de sa tête.
A la deuxième porte, le gardien l'a dépouillée
il a enlevé les pendants de ses oreilles.
A la troixième porte, le gardien l'a dépouillée
il a enlevé les pierres précieuses qui ornent son cou.
A la quatrième porte, le gardien l'a dépouillée
il a enlevé les joyaux qui ornent son sein.
A la cinquième porte, le gardien l'a dépouillée
il a enlevé la ceinture qui entoure sa taille.
A la sixième porte, le gardien l'a dépouillée
il a enlevé les anneaux de ses pieds, les anneaux [de ses mains.
A la septième porte, le gardien l'a dépouillée
il a enlevé le dernier voile qui couvre son corps.

Istar, fille de Sin, est entrée au pays immuable
elle a pris et reçu les eaux de la vie.
Elle a présenté les eaux sublimes
et ainsi, devant tous, elle a délivré
Le Fils de la vie, son jeune amant.

Il concerto diretto da Piero Coppola si inizia col robusto *Concerto grosso n. 1 in sol maggiore* di Händel; ad esso segue il *Concerto in sol minore op. 129 per violoncello e orchestra* composto da Robert Schumann nel 1850 e la cui parte solistica sarà sostenuta da Giuseppe Selmi, primo violoncello dell'Orchestra Sinfonica di Radio Roma. Chiude il concerto il corposo e policromo poema sinfonico *Morte e trasfigurazione* di Riccardo Strauss che costituisce uno dei più autorevoli esempi di musica «a programma» dell'insigne compositore di Monaco.

Riccardo Strauss fra gli interpreti di una sua opera.

RICHARD STRAUSS
o la longevità nella musica

MUSICHE DI RICCARDO STRAUSS - DECIMO CONCERTO DELLA SERIE «CELEBRI COMPOSITORI D'OGGI» - GIOVEDÌ ORE 22,30 - RETE ROSSA

di GIORGIO VIGOLO

Richard Strauss, a differenza di molti artisti e musicisti ha conosciuto la più tarda longevità. Nato nel 1864, questo coetaneo di Debussy e di Barrès, di Mahler e di D'Annunzio, di Wolff e di Mascagni, giunge sino a noi, sopra il Diluvio non come un contemporaneo, ma come il superstite di un'epoca da cui pare che ci separino ormai dei secoli. Tante cose in questo tempo sono crollate, tante lingue si sono perdute: e il vecchio Strauss sta ancora con noi a scrivere la sua musica. Generazioni che sono oggi agli antipodi del suo gusto, vanno a sentire una delle sue ultime partiture (per soli archi) *Metamorfosi* e restano presi da rispetto e ammirazione, per la tempra del musicista, si sentono forse tentati di ritornare almeno in parte sul loro giudizio.

Fiorito nell'estremo clima del decadentismo, Strauss è stato tuttavia un decadente longèvo, di pelle dura. E ciò potrebbe già in qualche modo definire il suo carattere e, in fondo, quel tanto di contraddittorio che ci fu, fra la sua robusta costituzione di artiere dei suoni e la snervante aria di serra in cui si trovò ad operare, vestendo le molli tuniche del decadentismo sopra la sua rude e villosa corporatura. Un Ercole, insomma, che alla corte di Onfale aveva scambiato la mazza di ferro con la conocchia per filare la seta.

A mano a mano che la sua opera si allontana da noi nel tempo, il «decadentismo» di Strauss si va scoprendo sempre più secondario e posticcio, forse intimamente rifiutato dallo stesso musicista che gli si ribellava beffardo, con i suoi schiaffi di cruda volgarità e con le sue tendenze alla vita domestica. Invece va prendendo rilievo certo rude impeto che gli era congenito, certa sia pure massiccia forza di costruttore, di propulsore. E' la dinamica del suo instancabile lavoro di musicista che rivela, tutto sommato, una energia immensa, una vitalità senza pari, all'orecchio del postero.

Mi ricordo ancora come un sogno, per cui ci vorrebbe la penna di Proust, quel pomeriggio del primo Novecento in cui mi capitò di ascoltare, poco più che ragazzo, *Ein Heldenleben* e cioè «Vita d'eroe». Non mancai di fare un confronto, quasi di prammatica, con la *Sinfonia in mi bemolle maggiore* di Beethoven e di sentire quanto diverso fosse lo spirito delle due partiture. Mi pareva che nel poema di Strauss fosse sbalzato fuori in un enorme bassorilievo di maiolica colorata tutto ciò che in Beethoven era scavato nell'interiore segno di una scura acquaforte. Il tema iniziale della *Sinfonia eroica*, del quale indubbiamente Strauss aveva preso lo spunto, gli si era scatenato — per significare il suo eroe — in un guizzante diagramma che faceva pensare al zig-zag di un fulmine, ma anche agli alti e bassi, alle punte e alle cadute della febbre in un delirio. Ciò mi aiutò a capire che Strauss era la scossa sussultoria del terremoto romantico che tornava a far sobbalzare montagne di musica come vitellini; ma che questo gusto romantico di agitare a vortice enormi masse di materia sonora era una sua geniale e capricciosa prerogativa che lo avvicinava ai nostri maghi del barocco, a Bernini, a Borromini. Già la critica di quegli anni lo aveva del resto definito «l'Achillini della musica»: e l'Achillini fu quel poeta secentesco che scrisse il verso malfamato: «Sudate, o fuochi, a preparar metalli». Immagine, ne convengo, che non rende male l'accaldata enfasi dell'orchestra straussiana nel preparare i suoi metalli, con tutte le scorie del wagnerismo, messe di nuovo a fondere.

Il *Pelléas* di Debussy e la *Salomé* di Strauss rappresentano in un certo senso le due correnti in cui si biforcò l'eredità wagneriana; nel *Pelléas* essa passò allo stato aereo, fluido, evaporando quasi in una nuvola profumata: nella *Salomé* si condensò invece in una cupa precipitazione e materializzazione che ricresceva sopra se stessa in bozze e bugne e cortidi di sovraccarichi palazzi d'albergo. E' questo il caratteristico «barocco musicale» che segue, tardo e riscaldato, alla tersa civiltà sinfonica fiorita nel primo mezzo del secolo XIX. Anche qui dei valori spirituali intimi, delle forze morali di costruzione sono venuti meno e l'elemento sensuale, fisico, materiale ne ha preso il posto.

Qualche cosa di molto simile era accaduto nella poesia del nostro D'Annunzio: Strauss fa pensare al *Fuoco* e alla *Laus vitae;* il che non toglie che questo elemento sensuale, fisico, materiale trovasse una sua legittima validità estetica nella poesia di D'Annunzio, come lo trova nella musica di Strauss. Anche nel barocco, che male c'è? Tutti sappiamo che è uno stile da cui si possono trarre partiti geniali. E' vero che il barocco di Strauss ha un particolare gusto tedesco e fine di secolo che nasconde sotto falsi colonnati assirobabilonesi una birreria bavarese, e, dentro questa birreria, una orchestra d'archi che suona dei valzer, come nel *Cavaliere della Rosa*. Ma vicino al cattivo gusto di Strauss, bisogna anche riconoscere il genio di Strauss, la sua personalità fuori del comune e, in fondo, coerentissima, poichè è qui il caso di dire che Zarathustra non ha mai scritto una messa. Si ha oggi un bel parlare di Strauss con aria di menomazione, riconoscendogli a denti stretti un posticino nella storia della musica; ciò che in lui ispira il più grande rispetto è ancora il musicista, la sua innata formazione e predestinazione a fare musica, discesa dai lombi di nonno Bach.

Del resto, anche il punto che sembra più debole nella sua opera, e cioè l'estetica del poema-sinfonico, ci trova oggi disposti a molta indulgenza. Anzitutto perchè crediamo che è meglio pagare un tributo esplicito e sia pure grossolano al contenuto, pagarlo come un biglietto d'ingresso nell'opera d'arte una volta per tutte e non pensarci più, anzichè assumere come contenuto una velleità teorica di «musica pura» e, per la fisima di non avere nessun contenuto, fare il peggiore, il più astratto dei contenutismi. In secondo luogo, perchè la forma musicale del poema sinfonico aveva in quel momento una sua storicità, in cui bene o male andava a sboccare la tradizione sinfonica come si era venuta trasformando da Beethoven a Wagner a Liszt. Quella tradizione si continuava con più autenticità e attualità storica, allora, nel poema sinfonico che non, per esempio, nei grandi catafalchi in nero e oro delle sinfonie di Mahler.

Senza volere insistere nella contrapposizione di Mahler a Strauss, che oggi è molto frequente in alcuni (a tutto danno, naturalmente, di Strauss cui si addebita la più ottusa materialità sonora, mentre all'altro si rivendicano tutti i valori spirituali) ci limiteremo ad osservare che dalla ascoltazione delle smisurate sinfonie mahleriane si esce di solito con la tristezza funeraria, che si può avere dopo una visita al cimitero di una grande metropoli, il giorno dei morti, sotto la pioggia. Paragonate a questa impressione certe pagine di Strauss potranno magari sembrare una giostra di fragori in una giornata di solleone, una fisica vitalità sonora che trabocca in una forma magari offensiva. Ma è vitalità, è innegabilmente forza costruttiva, sia pure muscolare, a suo modo energica e che ti comunica delle energie. La sua musica è un muro al sole; quella di Mahler è il muro di una tomba a tramontana, intriso di verdastra umidità.

Ma valga anche questo, semplicemente, come apologo critico.

GIORGIO VIGOLO

CONCERTO SINFONICO

Musiche viennesi dirette da Herman von Schmeidel - Lunedì, ore 21,15 - Rete Azzurra.

Tante sono ormai le musiche che vanno sotto l'etichetta di «viennesi» — i valzer, i moderni compositori dodecafonici — che quasi ci si stupirà trovando raccolti sotto questa denominazione i nomi cari e amati di Haydn, Beethoven e Schubert: quest'ultimo solo viennese schietto di nascita, austriaco il primo, mentre Beethoven a Vienna risiedette ininterrottamente e lavorò dall'età di 22 anni. Se a questi nomi si aggiungessero quelli di Mozart e Brahms, pur essi viennesi d'elezione, e quelli più recenti di Bruckner e Mahler si vedrebbe chiaro quale sia l'enorme importanza di Vienna nella storia della musica strumentale dell'Ottocento. Esistono libri, tra cui uno recente, dello Schenk, intitolati *Storia della musica viennese:* a pensarci bene. Vienna è l'unica città del mondo che possa permettersi questo lusso senza che nessuno ci trovi a ridire e senza che il titolo imponga al libro una ridicola limitazione geografica. In tempi più antichi, e nel campo dell'opera, soltanto Napoli potè accostarsi a una simile ricchezza di vita musicale, dando luogo all'opera classica del Florimo su *La scuola musicale napoletana.*

I caratteri tradizionali della Vienna sette-ottocentesca, arguta, amabile, sentimentale e affettuosa, si riscontrano nei tre numeri del breve programma che s'inizia con la ben nota *Sinfonia in mi bemolle* di Haydn, detta *«Del rullo di timpani»* dall'espediente strumentale con cui il musicista collega l'introduzione lenta iniziale con l'allegro. E' una delle più belle tra le ultime sinfonie del maestro, e non va confusa con quella in sol maggiore detta *«Del colpo di timpani»*.

Per poter contenere la gigantesca personalità beethoveniana in quei limiti della *Stimmung* viennese, tutta amabilità, grazia e leggiadria, cui si adattano invece spontaneamente Haydn e Schubert, si sono accortamente scelte alcune di quelle *Danze tedesche* e *Controdanze* che il maestro scriveva, più che altro per divertimento, o per qualche occasione mondana, in momenti di buon umore, specialmente intorno al 1801, anno nel quale, per merito soprattutto del principe Lichnowsky che gli aveva assicurato una confortevole rendita annua, più tardi trasformata in regolare «stipendio» per interessamento dell'arciduca Rodolfo le condizioni materiali di Beethoven migliorano notevolmente riflettendosi sulle sue consuetudini di vita e sulla stessa sua attività creatrice.

Chiude il Concerto la *Quinta sinfonia in si bemolle maggiore* di Schubert del 1816, stupefacente capolavoro d'un musicista non ancora ventenne, tutto penetrato d'ammirazione e di simpatia per la tenerezza mozartiana, eppure già capace d'imprimere a questa specie di «omaggio a Mozart» un suo tono personalissimo di familiare cordialità e di umana naturalezza tutta viennese.

Musiche contemporanee di alcuni autori italiani

CONCERTO SINFONICO
DIRETTO DA ARMANDO LA ROSA PARODI
SABATO, ORE 18,15 - RETE ...

Ghedini, D'Ambrosio e Rossellini ecco gli autori italiani che figurano nel programma di Armando La Rosa Parodi.

La figura di Giorgio Federico Ghedini, è ormai nota a tutti i pubblici per le numerose composizioni eseguite in sede concertistica e radiofonica ed anche in sede teatrale. Ricorderemo soltanto che la sua ultima composizione *Concerto funebre per Duccio Galimberti* (per tenore, basso, archi, due tromboni e timpani) ha ottenuto proprio ai primi del mese di marzo di quest'anno un vivo successo al Teatro Argentina di Roma sotto la direzione di Mario Rossi. Anche in questa composizione si avverte quella tendenza religiosa e contemplativa verso la quale si piegano volentieri le ultime composizioni del maestro. Ma tale modo di esprimersi non è nuovo nel Ghedini: esso si rintraccia, infatti, anche in alcune delle sue prime composizioni, come ad esempio nel *Pezzo concertante per due violini e viola obbligati e orchestra*, che venne eseguito per la prima volta all'Augusteo di Roma, il 4 febbraio 1934, sotto la direzione di Victor De Sabata e che è ora compreso in questo concerto. La critica intravvide in questa musica episodi arcadici di melodiosa dolcezza e densi brani polifonici, nonchè una cura costante dell'equilibrio delle sonorità (una delle principali caratteristiche del Ghedini) e una chiara parsimonia di mezzi armonici e orchestrali. Il *Pezzo concertante* è stato composto nel 1931. Strumentato per orchestra, esso è, a detta dello stesso autore, *« una libera composizione in un sol tempo: non segue alcun programma, sviluppandosi musicalmente secondo il libero cammino del discorso, sospinto dalla pura logica ispirazione »*.

Tanto in Italia quanto in Francia molti ricordano, ancora, la figura di Alfredo D'Ambrosio, nato a Napoli il 13 giugno 1871 e morto a Parigi il 31 dicembre 1914. Valente concertista, si fece anche notare quale autore di vari brani per orchestra, di un *Quartetto* (op. 42), di molte musiche per pianoforte, violoncello e violino. Per quest'ultimo strumento scrisse due *Concerti* (op. 29 e 51) dei quali il violinista Edmondo Malanotte eseguirà il primo in *si minore*. Il D'Ambrosio, nelle pagine di sua composizione, rivelò sempre quella tendenza romantica che fu particolarmente in voga alla fine dello scorso secolo; il *Concerto* in programma non manca di nobiltà e la tecnica violinista in esso, non resta mai soffocata da eccessivi virtuosismi. Il *Concerto* op. 29 fu dedicato dall'autore ad Arrigo Serato, il violinista spentosi da poco e da tutti rimpianto, il quale lo fece conoscere al pubblico dell'Augusteo di Roma il 24 marzo 1918 e lo portò varie volte, nelle sue lunghe *tournées* in Italia e all'estero. La composizione consta di tre tempi.

Dopo un *Grandioso* presentato dall'orchestra, ha inizio un *Moderato*, nel quale il compositore si vale di un tema largo e nutrito, sviluppato con ampiezza e con gusto, inframmezzato da scale ed arpeggi. Dopo un *Dolcissimo in 12/8*, il tempo passa a una figurazione cromatica assai animata e di buon effetto; dopo un « largamente con fantasia », poche battute in *Mosso* riconducono al tema iniziale, questa volta svolto con forza e concludentesi nel *Grandioso* orchestrale introduttivo. Il secondo tempo è un *Andante* dall'andamento lento, sulla quarta corda, ispirato ed espressivo. Anche qui la tecnica violinistica è sempre presente: nel centro del tempo essa raggiunge qualche difficoltà, subito attenuata dalla ripresa del tema principale. Il *Finale* consta di un *Allegro* brillantissimo, dove il D'Ambrosio ha concentrato tutte le sue risorse di tecnico, pur non venendo meno ad alcuni contrasti sonori che rendono la partitura particolarmente gradita. Quest'ultimo tempo risulta scritto con particolare entusiasmo e con vigile rispetto per la scuola violinistica tradizionale.

La prima esecuzione degli *Stornelli della Roma bassa* di Renzo Rossellini risale al 1946, quando cioè il maestro Alceo Galliera li presentò al Teatro Argentina di Roma. L'autore, in quella occasione, tenne a far notare che le sue composizioni di ispirazione romana occupano un posto caratteristico nella sua produzione. Così *Roma cristiana*, *Canto di palude* e *Stampe della vecchia Roma* rappresentano una speciale tendenza, espressa con particolare sincerità di intenti. La rapsodia *Stornelli della Roma bassa* si riallaccia alle composizioni sopracitate e, su di una linea di stretta continuità, viene per così dire a completarle, come del resto appare evidente dalla nota che lo autore ha anteposto al suo lavoro: *« I temi di questa composizione sono tutti originali: essi si limitano ad echeggiare i modi del canto popolare romanesco. La Roma bassa è quella che si accentra intorno al Tevere: è la Roma di via Giulia, di Borgo, di Ponte, vergine e schietta, chiusa da secoli all'immigrazione forestiera »*. E il Rossellini avverte romanticamente: *« Trascorreteci una notte di luna, conoscerete la intatta poesia e la malinconia preziosa della città »*.

Gli *Stornelli* sono stati composti alla fine del 1945, seguono perciò di poco il balletto *Racconto d'inverno*. All'indomani della prima esecuzione, fu notato che con questa partitura il Rossellini era riuscito effettivamente a cogliere certe sfumature vibranti nell'aria della città eterna. E fu aggiunto che con pennellate degne di un accorto acquerellista l'autore aveva saputo svelare quelle segrete sensazioni che il popolano prova di fronte a certi monumenti, ovvero osservando degli speciali « scorci » quasi nascosti e rimasti miracolosamente intatti. Fu anche notato che il Rossellini, senza cadere in inutili e deplorevoli descrizioni, aveva espresso poeticamente, e con una appropriata punta di malinconia — tipica dell'anima romana — tutte le progettate sensazioni, usando accorti impasti orchestrali e una chiarezza strumentale oggi non troppo diffusa.

MARIO RINALDI

Hermann von Schmeidel (a destra) e Piero Coppola dirigono rispettivamente i concerti sinfonici di lunedì, ore 21,15, Rete Azzurra e mercoledì, ore 21,30, Rete Rossa.

I GRANDI INTERPRETI DELLA MUSICA VOCALE DA CAMERA

Nicola Rossi Lemeni

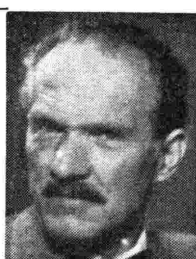
MERCOLEDÌ, ORE 20,32 - RETE AZZURRA

Tra i bassi di cui, in questo momento, può vantarsi la nostra scuola e di cui i nostri teatri si servono con ampiezza di richiesta e di successo, è Nicola Rossi Lemeni. Naturalmente, un giovane; e in lui circola una buona dose di sangue russo, per parte di madre. Sembra uno strano destino, ma la Russia interviene di buona volontà tutte le volte ci sia da combinare la nascita di un buon basso. La storia di questi ultimi anni ci insegna senza avarizia. E l'educazione del Lemeni, la sua prima educazione, che è poi quella che influisce, duraturamente, sulla coscienza dell'artista, fu in gran parte compito della madre, nota cantante diplomata al Conservatorio di Odessa. Comunque i contatti diretti con la scuola italiana hanno influito non poco sulla decisiva formazione del Rossi Lemeni, il quale può vantarsi d'aver debuttato nella città italiana che ha un impareggiabile passato musicale, Venezia, e in un teatro, La Fenice, che è ben degno di quel passato. Anno del debutto: 1946.

La sua prima apparizione fu salutata da tutti, concordemente, e spontaneamente, con gioia vibrata. E da quell'anno tutti i più importanti teatri italiani se lo sono conteso e se lo contendono: Roma, Firenze, Trieste, La Scala, l'Arena di Verona: ovunque il nome di Rossi Lemeni è ormai sinonimo di bella, robusta voce e, insieme, di squisita sensibilità interpretativa, di certa intelligenza drammatica.

Ciò che distingue il Rossi Lemeni da molti altri suoi colleghi d'arte è la particolare vocazione, che si trasforma in passione, quindi in bisogno di agire, per la musica da camera. Anche qui egli lavora molto e anche qui, ovunque egli si rechi, conquista i suoi pubblici. Una volta il cantante di grido quando cominciava a sentirsi stanco e teatralmente finito, passava all'attività concertistica come quella alla quale è lecito dare poco vocalmente e come impegno interpretativo. Oggi, i giovani sembrano tenere in alta considerazione la carriera concertistica; ad essa si rivolgono (così, almeno, pare), per un bisogno dello spirito dettato, forse, da una necessità culturale e intellettuale che non può non giovare alla lor stessa pratica di artisti di teatro.

Nicola Rossi Lemeni si farà udire dal pubblico vastissimo dei radioascoltatori in un programma scelto con cura e che rivelerà le sue doti di musicista severamente educato. Ed è proprio questa rigida educazione che ha formato quell'artista che Toscanini ha ammirato ed elogiato la prima volta che l'udì cantare, nel '46, al suo ritorno dall'America: allora il vecchio illustre Maestro, accompagnando le sue parole con un gesto rude e semplice, disse solo: « *questo è un artista* ».

* *

LIRICA

IL REVISORE
di Amilcare Zanella

OPERA BURLESCA - GIOVEDÌ ORE 21,10 - RETE ROSSA

Nella trasmissione di questa settimana delle *Pagine scelte* — dedicate a una periodica rassegna di quanto di più interessante e significativo v'ha nella produzione lirica italiana e straniera di ogni tempo — vengono eseguiti i brani più salienti dell'opera burlesca *Il revisore* di Amilcare Zanella. Tale esecuzione giunge opportunamente a commemorare la figura di un compositore che fu anche un fervido e appassionato difensore dell'arte musicale e un infaticabile lavoratore. Amilcare Zanella ci ha infatti lasciati da poco, essendo mancato il 9 dello scorso gennaio in quella Pesaro ove ha svolto tanta attività in ogni campo della musica. Pianista, compositore e direttore d'orchestra, egli è stato l'ultimo rappresentante di quella fervida schiera di artisti che hanno contribuito nel recente passato a tenere accesa la fiaccola e la passione per l'arte musicale. Nato a Monticelli d'Ongina in quel di Piacenza, iniziò a Cremona con l'Andreotti gli studi musicali. Fu poi a Parma ove ebbe a insegnanti il Dacci e il Bottesini. A diciassette anni si presentò al pubblico come pianista, facendosi subito apprezzare per una ammirevole tecnica accoppiata a uno squisito senso interpretativo. Fu quindi attratto dalla direzione d'orchestra e si dedicò pure a questa attività tenendo concerti in molte città italiane ed effettuando anche una «tournée» lirica nell'America del Sud. A trent'anni, nel 1903, venne nominato direttore del Conservatorio di Parma, carica che lasciò due anni dopo per trasferirsi alla direzione del Liceo Rossini di Pesaro, chiamato a succedere a Pietro Mascagni. Fu valoroso insegnante e compositore di merito, romantico, fantasioso e colto. La sua produzione è vasta e va dal lavoro sinfonico a quello strumentale da camera, alla pagina vocale, alla pagina pianistica. Per il teatro scrisse *Aura* su libretto di Haydée, *La Sulamita* e *Il revisore* ambedue su libretto di Antonio Lega. Questi lavori furono rappresentati con successo. Inedite restano invece tuttora *Adolfo, I due sergenti, Aeternitas, Osanna, La morte di Euridice* e *Domenico Santorno*. La morte lo ha sorpreso mentre, ancora laboriosissimo all'età di settantasei anni, stava completando due nuovi lavori, *Notti di incanto* e l'azione coreografica *L'isola dei sogni*.

Com'è noto, questa commedia è una satira maliziosa e talvolta feroce della corrotta burocrazia della Russia degli Zar. In Russia venne portata molto tardi sulla scena, soltanto dopo che l'imperatore Nicola I abolì il veto della censura. Le classi direttamente colpite non perdonavano a Gogol di averle messe alla berlina e di conseguenza violenta fu la reazione contro il commediografo, il quale dovette ricorrere alla protezione di Puskin che gli aveva suggerito il soggetto. La trama del *Revisore* fu tratta da Antonio Lega dalla nota commedia di Gogol, alleggerendo gli elementi accessori e dando maggior evidenza alle parti di sentimento e alle scene corali.

L'azione si svolge in una cittadina russa ove si attende per un giro di ispezione il revisore, che, inviato dal Governo di Mosca, viene a rivedere l'operato amministrativo dei funzionari periferici. Anno 1830. La paura è grande, chè ognuno della cittadina ha le sue piccole e grosse colpe da nascondere e tanto è lo spavento che i topi giungono a vedere il gatto prima che questi sia arrivato. Ecco infatti gli impauriti scambiare il revisore, di cui si è annunciato l'arrivo, per un misterioso signore che ha preso stanza nella locanda della cittadina. Di qui tutta una serie di equivoci farseschi. Tutti accorrono per ingraziarsi il misterioso messere, il quale si diverte alle spalle degli ingenui sbigottiti. Le colpe da nascondere sono molte: il governatore fa mercato della giustizia, il direttore dell'ospedale fa grossi affari con le medicine; l'ispettore delle prigioni misura il pane per meglio mangiare lui. Più in là di tutti va il borgomastro, che per rendersi favorevole... il revisore, gli getta fra le braccia la figlia. Questo gioco di intrighi e di interessi si svela naturalmente quando giunge il vero revisore.

L'azione, lepida e festosa, fa del *Revisore* una delle creazioni più spontanee e meglio riuscite di Zanella al quale il pubblico di Trieste, in occasione della prima rappresentazione dell'opera, tributò un riconoscimento lietissimo e caloroso.

Amilcare Zanella.

POMERIGGIO TEATRALE

UN'ORA CON LUCIANO
in compagnia di GIOVANNI MOSCA

MERCOLEDÌ ORE 17 - RETE ROSSA

È Luciano un involontario autore teatrale. I suoi irriverenti dialoghi, degli dèi, del mare, dei morti gli sono nati dopo le declamazioni, le letture che egli aveva fatto di città in città, di paese in paese. Il peregrinare con il bagaglio della propria dottrina da esporre, era cosa in quei tempi coltivata anche dai sofisti. E Luciano vi raccolse, più d'ogni altro, fama ed allori. Dopo però si appartò e trasferì l'inquietudine del suo pensiero nella considerazione dell'essenza degli ormai tramontanti dèi sull'Olimpo, nello scrutare con mente sgombra le vicende della natura, nel seguire con animo pensoso il cammino degli abitanti degli Elisi. Luciano conduce questa sua indagine mediante un malizioso dialogare, non temendo l'insidia di chi si addentra in zone inesplorate. Il risultato è che tutto il mondo classico con la grandezza delle sue figure, dei suoi miti ne esce sconvolto. Il filosofo scettico nutrito e sorretto da un consapevole rigore morale, può tuttavia soffermarsi a guardare abbastanza divertito tale frana. Egli ragiona anzi con le persone evocate, attraverso Diogene, Menippo ai quali egli confida e suggerisce la propria filosofica ricerca. Dei, uomini vivi o trapassati egli tratta tutti con egual confidenza, interessato soprattutto della scoperta del dato umano, dell'aspetto ridevole o gentile. Lo sorregge una nuova dea alla quale egli non è restio dal porgere tributi. E' la dea della bellezza, della perfezione estetica, un nuovo credo questo che per gli uomini di quell'età verrà a supplire le fedi tramontate.

Giovanni Mosca era particolarmente vocato ad intendere Luciano che ha tradotto col «dovuto rispetto». Qualcosa dello spiritello che animava l'antico filosofo si è trasferito nel giovane umorista; era così fatale il loro incontro, al quale invitiamo a parteciparvi tutti gli ascoltatori.

DUE CONCERTI STRUMENTALI
dedicati ad antiche composizioni italiane

GIOVEDÌ E VENERDÌ, ORE 17 - RETE ROSSA

Questa settimana, a cura del complesso dei solisti del *Collegium Musicum Italicum*, diretto da Renato Fasano, saranno effettuate due trasmissioni di musiche di Bonporti, Tartini, Vivaldi, Albinoni, Manfredini, Asioli e Pergolesi. In confronto degli ormai quasi «popolari» Pergolesi, Tartini e Vivaldi, i nomi di Albinoni, Bonporti, Manfredini e Asioli sono certamente più familiari ai musicologi che al pubblico e le loro opere lasciano purtroppo ben di rado il catalogo bibliografico per il programma di concerto. Diciamo purtroppo perchè le recenti e meno recenti indagini svolte presso biblioteche e archivi hanno più d'una volta riportato alla luce composizioni di egregia fattura e di alta ispirazione, degne di arricchire la conoscenza del nostro magnifico patrimonio musicale settecentesco.

Di Tommaso Albinoni veneziano (1674-1745), reputato violinista e fecondissimo compositore, viene eseguito il *Concerto VII op. 5* che è una delle sue opere migliori. La stessa scelta della tonalità (re minore) consente al musicista di impiegare una tematica espressiva, diremmo quasi lirica, che si distende in un discorso di ampiezza davvero notevole per il suo tempo. E' lo spirito di Vivaldi di cui Albinoni è contemporaneo. Spirito mobilissimo e mutevole, anche se compreso nel quadro di un concetto classicheggiante. Questo *Concerto VII*, se pure talvolta un poco aulico e pomposo, si libera sovente dai ceppi di una convenzione non tanto formale quanto spirituale. E' una pagina svelta, elegante e sobria.

Coetaneo di Albinoni, Antonio Francesco Bonporti — «nobile dilettante» come egli stesso si compiace definirsi nelle dediche di alcune sue opere — fu tra i più valenti compositori trentini del primo Settecento. Nella sua produzione ritroviamo alcuni atteggiamenti che rammentano assai lo stile bachiano, tanto che a lui sarebbero da attribuire, secondo il Bouvet alcune delle «Invenzioni per violino e cembalo» dello stesso Bach, circa le quali sussiste l'ipotesi che si tratti di musiche di Bonporti da Bach copiate per ragioni di studio. Senza dubbio le sue composizioni rivelano solidità di costruzione, logicità di discorso e vivacità di procedimenti, doti che l'ascoltatore potrà ritrovare chiaramente nel *Concerto a quattro in la maggiore op. 11, n. 1 per archi*, inedito, che viene presentato nella rielaborazione di Guglielmo Barblan.

Il *Concerto grosso op. 3, n. 9* di Manfredini fa parte di una raccolta di ben dodici «Concerti grossi» pubblicati nel 1718 a Bologna e dedicati al principe Antonio di Monaco di Baviera, ove il musicista si trovava in qualità di «Kapellmeister». Francesco Manfredini, nato a Pistoia nel 1680 (1688 secondo alcuni studiosi), fece poi ritorno nella città natale e fino alla morte, avvenuta nel 1748, coprì la carica di Maestro di Cappella di quel Duomo. Nell'ultimo periodo della sua vita si dedicò prevalentemente all'oratorio e alla sinfonia da chiesa. Con un salto di quasi un secolo, chiudiamo questa rapida rassegna dei musicisti presentati dal *Collegium Musicum Italicum*, nominando Bonifazio Asioli del quale viene eseguito il *Concerto in re per viola d'amore, archi e cembalo*. Per quanto la sua produzione sia abbondante, la fama di Asioli è più dovuta all'attività pedagogica e di teoreta che alla notorietà delle sue musiche. Nei primi anni dell'Ottocento egli pubblicò numerosi lavori didattici, fra i quali il celebre trattato *Primi elementi di musica* che venne tradotto in molte lingue. In quanto alla composizione, ogni genere fu da lui sperimentato, dall'opera alla sonata per cembalo, dall'oratorio al concerto con solista.

PROSA "I parenti poveri,,

TRE ATTI DI MARIO FEDERICI - GIOVEDÌ, ORE 21,10 - RETE AZZURRA

Nell'odierna generazione di commediografi, Mario Federici ha una sua fisionomia ben definita. E' la fisionomia di chi, avendo qualche cosa, grande o piccola, da dire, la dice guardando sempre davanti a sè e senza cedere a tentazioni di modi d'accatto.

Si presentò come ricostruttore di ambienti torbidi, affocati, e tessitore nervoso e svelto con *Parenti poveri*, dramma che vinse un concorso bandito dal Teatro Argentina e dall'allora Governatorato di Roma, e fu recitato su quella scena il 17 aprile 1931 con pieno successo della compagnia di Maria Melato. Dopo una breve evoluzione nella sfera di un umorismo favoloso con *L'amore s'acclimata*, si dedicò con *Lunga marcia di ritorno* e *Chilometri bianchi* alla illustrazione del «dramma del reduce», di colui cioè che, strappato alla sua vita di sempre per partecipare alla mostruosa realtà della guerra, a dovere compiuto, riappare nel vecchio mondo e poichè non lo riconosce più, nè vi si riconosce, reagisce, portando nell'aspra lotta il peso delle sofferenze e delle delusioni patite.

I parenti poveri è la storia di Faustina e Roberto che entrati in possesso dell'eredità di un vecchio zio, sono costretti a vivere per le clausole testamentarie nella stessa casa con Pietro, un altro parente povero ed erede e Francesca la vecchia serva di casa. In più Faustina mantiene in casa sua madre Libera e sua sorella Giannetta.

In questo agglomerato borghese, il bagliore della ricchezza insperata e recente, ammorba l'aria, e il desiderio di accrescere la ricchezza e di possederla sempre più interamente e saldamente crea gli intrighi.

Libera vorrebbe far sposare sua figlia Giannetta a Pietro, così vedrebbe ambedue le figlie ben sistemate. Faustina si oppone, perchè se Pietro resta scapolo, alla sua morte l'eredità passerà interamente alla sua bambina. Pietro ha invece un'amante, Luisa, e quando gli viene sussurrata l'idea che sarebbe bene che anche lui avesse una donna in casa, contrariamente alle speranze di Libera, Pietro decide di portare Luisa. Intanto in Faustina, un confuso amore per Pietro e la febbre della ricchezza, provocano il crollo. E scoppia la tragedia.

Il dramma sintetico e sobrio, coordina tutta questa materia, evitando gli effetti, e le conferisce una sotterranea potenza.

RIUNIONE DI FAMIGLIA

Due tempi di T. S. Eliot - Lunedì, ore 20,32 - Rete Rossa.

Già trasmessa per le stazioni della Rete Azzurra questa importante opera di T. S. Eliot, il più significativo poeta di lingua inglese, viene ritrasmessa ora per le stazioni della Rete Rossa, dato il successo che ha avuto e la risonanza che ha determinato. La commedia che vede nel corso di un suo poetico itinerario disegnati simboli e significazioni di intensa espressione lirica, considera i casi di una famiglia della vecchia aristocrazia inglese, presso la quale un figlio ritorna dopo otto anni di assenza. Sulla scia del suo ritorno c'è un fatto inesplicato: che la moglie è scomparsa da un trasantlantico in una notte paurosa. Egli non sa dare una precisa interpretazione a questo fatto; avverte però che esso è avvenuto anche per una sua responsabilità. Appena egli ha varcato la soglia, difatti sono le Erinni che lo inseguono mentre egli aveva creduto trovare rifugio nella vecchia casa. Gravato da questo suo tormento, egli è indotto ad investigare sul passato della sua casata e a scoprire una catena di colpe di cui egli non appare che il tardo erede. Il progresso intimo dell'opera consiste nel mutamento che si compie nell'animo del personaggio che tornato a casa per sfuggire le Erinni vendicative, vede che la salvazione consiste al contrario non nel fuggire, ma nel cercare le Erinni, nel guardare dentro se stesso, nel trascendere se stesso, vagabondando per il mondo, perpetuo e inquieto pellegrino, insieme colpevole e perennemente ansioso di purità.

Gino Magazù (a sinistra), autore della commedia «Lui e suo figlio» che viene trasmessa domenica ore 22,15 per la Rete Rossa, e Camillo Pilotto.

"LUI E SUO FIGLIO,,

Radiocommedia di Gino Magazù - Domenica ore 22,15 - Rete Rossa

Un modesto impiegato di una grande ditta di prodotti farmaceutici ha un figlio nei cui confronti nutre la morbosa ed allettante ambizione di poterne fare un giorno un riverito farmacista. Modello di tale sua viva aspirazione è il professor Cantani, direttore generale della sua azienda, uomo rigido e severo, ammirato e invidiato da tutti i poveri travet dell'Ufficio. Ma il figlio ha ambizioni sostanzialmente differenti e preferisce fare il pittore. Sembra anzi che riesca molto bene; è allievo prediletto di un autentico maestro e i suoi quadri cominciano ad additarlo all'attenzione dei competenti. Il padre, che naturalmente non riesce a vedere in modo differente, non crede assolutamente alle capacità artistiche del figliolo, le disprezza anzi.

Da questo contrasto nasce tra l'altro una vivace e drammatica discussione che conclude in una ferma presa di posizione del figlio che non si sente nelle maniera più assoluta di rinunciare alle sue ambizioni artistiche. L'atmosfera familiare si tende. Ma poco dopo il modesto impiegato riceve una visita inaspettata. Proprio il professor Cantani, l'inarrivabile direttore generale, sale fino alla sua modesta casetta e chiede di parlargli. Colpo di scena. Se riferissimo il contenuto del dialogo toglieremmo agli ascoltatori la brillantissima sorpresa di una inaspettata situazione al cui sviluppo è legata la completa metamorfosi dei sentimenti del genitore sia nei confronti del suo direttore generale considerato fino a poc'anzi una specie di incarnazione superiore in terra, sia nei confronti delle aspirazioni del figlio.

UN'ALTRA VIA D'USCITA

Un atto di Lawrence Langner; traduzione di Franca Cancogni - Sabato, ore 22,15 - Rete Rossa.

Pommeroy Pendleton è un celebre scrittore e Margaret Marshall, scultrice. Essi si amano e si sono uniti. Vivono insieme, considerati la coppia più perfetta, l'esempio vivente di una unione stretta, senza nessun legame. Perchè in base ai loro principi, i due non si sono sposati. Pensano così di potersi sentire sempre più liberi, e di non dover mai provare l'avvilente obbligo del contratto matrimoniale.

Ma le cose non vanno come essi precisamente desiderano. Questa coppia perfetta, viene giudicata da tutti intoccabile, appunto perchè essi si sono liberamente uniti, e quindi liberissimi di lasciarsi quando lo vogliano. In breve, Margaret e Pommeroy si annoiano mortalmente pur amandosi. Decidono così di cercarsi ciascuno un'avventura.

Ma l'avventura finisce in un fiasco. Infatti sia la donna cercata da Pommeroy, sia il giovanotto rappresentante in dizionari, di Margaret, appena sanno dell'esistenza del libero legame, troncano il flirt. Essi non vogliono turbare questa libera e serena convivenza. Fossero stati sposati, sarebbe stata un'altra cosa!

Avviliti e sconfitti, i due coniugi cercano una via d'uscita all'incresciosa situazione, e la trovano nel matrimonio.

LORENZO E IL SUO AVVOCATO

Due atti di Carlo Bertolazzi - Sabato, ore 16,30 - Rete Azzurra.

Lorenzo, un maestro comunale, dedito alla soluzione delle sciarade e con una sua saggezza da uomo che poco può più attendersi dalla vita, ha un curioso avvocato. Un pappagallo che dall'alto del trespolo lo conforta con le sue ripetizioni, vigilando sull'andamento della casa, intervenendo al momento opportuno. Lorenzo ha anche una nipote, Nannina, che vive con lui e ne conforta l'età con una sua gentile giovinezza. Nannina se l'intendeva con Giuliano, un impiegato di pretura, che solo in seguito ad un trasferimento ottenuto a Roma, può pensare di sposarla. Il loro amore, fino allora tenuto segreto, davanti a questa possibilità, può essere dichiarato. Lorenzo così apprenderà, con una commozione dominata che Nannina se ne andrà presto, lasciandolo solo.

Il giorno delle nozze è Lorenzo che vincendo la propria interiore desolazione, vorrà fare più adorna Nannina per il viaggio di nozze da farsi a fianco dello sposo. Nannina, egli dice, deve avere i ricci. E il maestro tutto predispone perchè alla nipote i ricci siano fatti. Sciamano gli invitati, si allontanano le musiche festose dello sposalizio, se ne vanno gli sposi e, nella casa vuota, Lo-

(Segue a pag. 26)

Compagnia di Prosa di Radio Trieste. - Da sinistra a destra: Clara Marini, il regista Giulio Rolli, Amelia Micheluzzi, Emiliano Ferrari.

DOMENICA 27 MARZO

STAZIONI PRIME 7,53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 « Buongiorno ». — 8,20 Musiche del buongiorno. — 8,45 La radio per i medici. — 9 Culto evangelico. (BOLZANO: 9-9,15 Notiziario Enal - BOLOGNA I: 9,15-9,25 « Il saliscendi », rubrichetta economica familiare). — 9,15 Musica leggera. — 9,45 Notiziario cattolico. (BOLZANO: 9,45-10 Musica leggera). — 10 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10,15 Trasmissione per gli agricoltori. — 10,35 Musica leggera e canzoni. (BOLZANO: 10,45-11 Vangelo in lingua italiana). — 11 Dal Conservatorio di Musica di S. Pietro a Majella: Concerto dell'organista **Gennaro D'Onofrio** - Vierne: *Prima sinfonia*, op. 14: a) Preludio, b) Allegro vivace, c) Andante, d) Finale. — 11,30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana. — 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo. (BOLZANO: 12,05-12,50 Programma tedesco - ANCONA - BOLOGNA I: 12,15-12,40 « Alma mater », dedicato all'Università di Bologna). — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton.

STAZIONI SECONDE 11 Musiche brillanti. — 11,30 Canzoni e ritmi. — 12,05-12,25 La biblioteca dei ragazzi. (GENOVA I - SAN REMO: 12,25-12,45 La domenica in Liguria).

20,32 - RETE AZZURRA

STAGIONE OPERETTISTICA DELLA RAI

NO, NO, NANETTE

DI YOUMANS

RETE ROSSA

13,13 Carillon *(Manetti e Roberts)*.

13,23 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 Melodrammi controluce
GUGLIELMO TELL
di **Gioacchino Rossini**
a cura di E. Tieri e U. Benedetto *(Manetti e Roberts)*

14 — I programmi della settimana: « Parla il programmista ».

14,10-14,40
ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA
Cantano: Clara Jaione, Claudio Villa, Aldo Alvi e Rossana Beccari
Giacomazzi: *Quinta strada;* Stazzonelli-Ruccione: *Tre fontane;* Morbelli-Fragna: *Il barone S. Eustacchio;* Cherubini-Falcomatà: *Pepè... le cocò;* Leonardi-Jalove: *Finire non potrà;* Torriglia-Mari: *Rumba all'italiana;* Mascheroni: *M'hai fatto tanto male;* Sciorilli-Pinchi: *Concettina Capurri* Marchesi-Bixio: *Mi è spuntato un quadrifoglio.*

RETE AZZURRA

13,13 Carillon *(Manetti e Roberts)*.

13,23 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Aldo Donà, Dea Garbaccio, Carla Boni, Alma Rella, Tino Vailati e Gigi Marra.

14 — I programmi della settimana: « Parla il programmista ».

14,10-14,40
CANZONI DI PARIGI
Lulli: *Au clair de la lune;* Ignoto: *Margoton va à l'eau;* Ignoto: *Aux marches du palais;* Offenbach: *Quadrille;* Perpignan-Trebischt: *Tout ça ne vaut pas l'amour;* Delmet: *Etoile d'amour (Vous êtes si jolie);* Lancel: *Il pleut sur la ville;* Ignoto: *Sur le pont d'Avignon.*
(Roger e Gallet)

STAZIONI PRIME RETI ROSSA E AZZURRA

14,40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni.
ANCONA e PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario. « La canzvella » - BOLOGNA I: Notiziario. « El ch'al scusa », a cura di M. Donati e W. Marcheselli - GENOVA I e SAN REMO: Commedia dialettale - ROMA I: Campidoglio, settimanale di vita romana.
BOLZANO: Notiziario. Teatro dialettale - FIRENZE I: Notiziario regionale. « L'O di Giotto ». Radiosettimana - GENOVA II: Notiziario. MILANO I: Notiziario regionale. I perchè di Milano. NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Succede a Napoli - TORINO I: Notiziario. « Ventiquattr'ore a Torino » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « La settimana nelle Provincie venete ». Commedia dialettale.

15,25 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,30 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benevene, Gigi Beccaria e il duo Fasano

16,20 RADIOCRONACA DELLA PARTITA INTERNAZIONALE DI CALCIO SPAGNA-ITALIA
Nell'intervallo: Musica leggera.

18,30-19,40 INGRESSO LIBERO a tutti gli sports e a tutti gli spettacoli del pomeriggio domenicale in compagnia di Silvio Gigli

STAZIONI SECONDE RETI ROSSA E AZZURRA

17,30-19,40
Dal Teatro Argentina in Roma
CONCERTO SINFONICO
diretto da
RAFAEL KUBELIK
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Vivaldi: *Concerto in si bemolle maggiore per fagotto, archi e cembalo « La notte »* (F. VIII, n. 1): a) Largo, b) Andante molto, c) Presto-Adagio (« I fantasmi »), d) Andante molto (« Il sonno »), e) Allegro (« Sorge l'aurora »). (rev. di A. Ephrikian - Fagotto solista: *Rosario Gioffreda*); Martinu: *Doppio concerto per due orchestre d'archi, pianoforte e timpani:* a) Poco allegro, b) Largo, c) Allegro - Poco moderato - Largo, Smetana: *Ultava*, poema sinfonico; Beethoven: *Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore, op. 55 (Eroica):* a) Allegro con brio, b) Adagio assai (Marcia funebre), c) Allegro vivace (Scherzo), d) Allegro molto.
Nell'intervallo: Notizie sportive.

RETE ROSSA

19,40 Notizie sportive *(Cinzano)*.

19,56 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*.

20 Segnale orario Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,32 VOCI DAL MONDO
Settimanale d'attualità del Giornale Radio

21,10 JACQUES HELIAN E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Ginette Garcin, Jo Charlier, Patoum e Jean Marcò
Tabet: *Hey-di-ho;* Olivieri: *Il più bel valzer;* Basie: *Basie boogie;* Kubnick: *Dopo la pioggia;* Goulding: *Mam'selle;* Poterat Bourtayre: *La marquiña;* Ignoto: *Swanee river.*
(Palmolive)

21,40 Notizie sportive.

21,55 Canzoni italiane
Redi-Nisa: *Eulalia Torricelli da Forlì;* Olivieri: *Tornerai;* Spadaro: *Firenze;* Di Lazzaro: *Chitarra romana;* Fassone: *'A tazza 'e caffè;* Simi-Martelli: *Come è bello far l'amore quando è sera.*

22,15 LUI E SUO FIGLIO
Radiocommedia di **Gino Magazù**
Compagnia di prosa di Radio Roma

Paolo	*Angelo Calabrese*
Amalia	*Anna Di Meo*
Gianni	*Gianfranco Bellini*
Il professor Cantani	*Franco Becci*
Cameriera	*Anita Griarotti*

Regia di Pietro Masserano Taricco

Dopo la commedia: Musica da ballo

23,10 Giornale radio
« L'incontro di calcio Spagna-Italia », commento di Nicolò Carosio.

23,25 Musica da ballo
dall'Amedeo's Bar di Torino

24 Segnale orario
Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

19,40 Notizie sportive *(Cinzano)*.

19,56 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*.

20 Segnale orario Giornale radio
Notiziario sportivo Buton.

20,32
Stagione operettistica della RAI
NO, NO, NANETTE
Operetta in tre atti di Otto Harbach e Frank Mandel
Musica di VINCENT YOUMANS

Nanette	*Lita Manuel*
Lucilla	*Nina Artuffo*
Susanna	*Anita Osella*
Jimmy Smith	*Riccardo Massucci*
Billy Early	*Angelo Zanobini*
Tom	*Giuseppe Pavarone*

Orchestra lirica di Radio Torino diretta da **Cesare Gallino**
Istruttore del coro: Giulio Mogliotti
Regia di Riccardo Massucci
(Alberti)

Nell'intervallo: Diego Calcagno: « Il gergo del bel mondo » - Dopo la operetta: Musica da ballo.
BOLZANO: 20,32-22,55 Programma in lingua tedesca e per i due gruppi etnici.

22,55 La giornata sportiva.

23,10 Giornale radio
« L'incontro di calcio Spagna-Italia », commento di Nicolò Carosio.

23,25 Musica leggera
Hall: *Johnson rag;* Yradier-Franci: *La colomba;* Di Lazzaro-Bonfanti: *Il valzer del boogie woogie;* Ignoto: *How am I to now;* Gallazzi: *Vivrò per te;* Marenghi-Quattrini: *Buscabiramba:* Spikes: *Wolverine blues;* Cherubini-Testoni: *Musica in piazza;* Benedetto-Sordi: *Canzone della notte;* Alvarez: *Vuelveme a quierer;* Tamagnini: *Sorridi.*

24 Segnale orario
Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2

Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. "Galileo Ferraris"

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Dal repertorio sinfonico. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 S. Messa da San Giusto. 11,15 Musica per voi - Nell'intervallo: Cronache della radio. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Orchestra Melodica diretta da Guido Cergoli. 14 Brani d'opera. 14,30 Teatro dei ragazzi. 15 Fantasia di canzoni. 15,30 Angelini e la sua orchestra. 16,30 Radiocronaca partita di calcio Spagna-Italia. 19 Notizie sportive. Musica da ballo. 19,40 Antologia minima. 20 Segnale orario. Giornale radio. 10,15 Notizie sportive. 20,32 « No, no, Nanette », operetta di Youmans. 22,55 Quattro pianoforti suonano. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,55 I programmi del giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musiche del mattino. 8,45 La Radio per i medici. 9-9,15 Culto evangelico. 10 « Fede e avvenire », trasmissione dedicata all'Assistenza Sociale. 10,15 Musica leggera. 10,30 Canzoni folcloristiche sarde. 11 Concerto d'organo. 11,30 S. Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12,05 Trasmissione per gli agricoltori sardi. 12,20 Musica leggera e canzoni. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13,13 Carillon. 13,23 La canzone del giorno. 13,26 Melodrammi controluce, a cura di E. Tieri e U. Benedetto. 14 I programmi della settimana. 14,10 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica. 14,40 Musiche brillanti. 15,05 Orchestra Segurini. 15,25 Taccuino radiofonico. 15,30 Angelini e la sua orchestra. 16,20-18,30 Radiocronaca della partita internazionale di calcio Italia-Spagna.
18,30 Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anèpeta. 18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musica da ballo. 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,35 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 21 Concerto sinfonico diretto da Ladislao Skubikosky - Solista: Pianista Tito Aprea. Nell'intervallo: Conversazione. 22,30 Girotondo di ritmi e Canzoni. Orchestra Angelini. 23,10 Giornale radio. Commento sportivo di N Carosio. 23,25 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

18,30 Musica da camera. 19,30 Notiziario. 19,40 Dischi vari. 20,40 L'angolo dei curiosi. 21 Notiziario. 21,45 Bob Van de Poll: « Inchiesta poliziesca ». 22,30 Canzoni di ieri e di oggi. 23,15 Musica jazz. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

18 Rassegna libraria mensile. 18,30 Primavera al Giardino Zoologico. 19 Serenate della domenica. 20 Notizie. 20,20 Ora russa. 22 Notizie. 22,20 Per giovani e vecchi. 22,40 Mosca per l'Austria. 24 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19,45 Notiziario. 20 Radiomontaggio delle più belle trasmissioni leggere del mese di marzo. 21,30 Musica melodica. 22 Notiziario. 22.10 Complesso Jean Pâques 22,55 Notiziario. 23 Musica riprodotta. 23,30 Jazz hot. 23,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Musica per gli innamorati. 20 Canzoni. 21,15 Dischi richiesti. 22,5 Club notturno.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da Fritz Hoyois - Bach: **Cantata della Riforma n. 80**; Lekeu: **Fantasia su due arie angioine**; Mozart: **Requiem** per soli coro e orchestra. 19,35 Giro del mondo intorno a un tavolo. 20 Notiziario. 20,30 Selezione. 21 Il sipario si alza su... 21,20 Sotto il segno della primavera. programma musico-letterario. 22,30 Musica da camera - Purcell: **Sonata a tre** per due violini, violoncello e cembalo; Kuhlau: **Il matrimonio di Giacobbe**; Clérambault: **Cantata di Orfeo**, per soprano, flauto, cembalo e quartetto d'archi; Mozart: **Aria variata**; De la Barre: **Trio** per flauto, violino, violoncello e cembalo. 23,31 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,16 Canzoni. 19.30 Notiziario. 20,5 Canta Tino Rossi accompagnato dall'orchestra Albert Lasry. 20,20 Canta Edith Piaf. 20,35 Cambiamento di scena. 21,45 Musica sulla città. 22,30 Club dei fisarmonicisti.

MONTECARLO

19,4 Canzoni. 19,30 Notiziario. 20 Confidenze 20,15 Varietà. 20,30 La serata della signora. 20,37 Adamo contro Eva. 21,7 « Capriole », campionato di musica. 21,42 La Radio è per tutti. 22,15 « L'isola incantata ». 22,35 Musica da ballo. 23 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

17 Concerto sinfonico - Nell'intervallo (18): Arte e critica. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Canta Peter Anders. 19,45 Sguardo alla politica mondiale. 20 Notizie. 20,20 Concerto orchestrale. 21 Commedia. 21,45 Notizie sportive. 22 Musica melodica. 22,30 Notizie. 22,45 Musica da films e operette. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Canzoni.

AMBURGO - COLONIA

18 Concerto sinfonico. 18,45 Notizie. 19 Conversazione. 19,05 Note sportive. 19,30 Musica leggera. 20,15 Musiche viennesi. 21,15 Conversazione di criminologia. 21,30 Note sportive. 21,45 Notizie. 22 Musica da ballo. 22,45 Melodie della notte. 23,45 Commiato. 24 Notizie. 0,05-0,30 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 Concerto orchestrale. 21 Rassegna della politica. 21,15 Musica da ballo. 22 Notizie. 22,15 Risultati sportivi. 22,30 « Molta musica e poche parole », varietà. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

17 Concerto sinfonico pubblico - Dopo la trasmissione: Notizie culturali. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Primi risultati sportivi e dischi. 19,45 Conversazione. 20 Notizie. 20,15 Concerto orchestrale. 21 Incontro con Goethe. 21,30 Paesaggi musicali. 22 Bollettino sportivo. 22,30 Musica da ballo. 23 Notizie. 23,10-24 Musica ritmica.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,45 Concerto diretto da Walter Goehr - Solisti: Tenore Richard Lewis e pianista Wilfrid Parry. 21,30 Thackeray: « La storia di Henry Esmond », parte III. 22 Notiziario. 22,30 Dorothy L. Sayer: « La festa dei tabernacoli ». 23,15 Concerto del pianista Pouishnoff. 23,38 Un po' di poesia. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Musica leggera. 21,30 Inni sacri. 22 Panorama di varietà. 23 Notiziario. 23,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 23,45 Inni sacri. 24 Musica da camera. 0,30 Musica leggera riprodotta. 0,56 Notiziario..

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Concerto diretto da Robert Irving - Purcell **Il nodo gordiano disfatto**, suite per archi; Holst: **Beni Mora**, suite; Gershwin: **Un americano a Parigi**. 2,15 Geraldo e la sua orchestra. 3,30 Inni sacri. 4,15 Percival Mackey e la sua orchestra. 5,30 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. 7,30 Charles Enesco e il suo sestetto. 8,15 Musiche preferite. 9,30 Musica sacra. 10 Musiche preferite. 11,15 Cabaret londinese. 12,15 Serata all'Opera. 13,15 Rivista. 14,15 Orchestra Peter Yorke. 15,15 Concerto diretto da Charles Groves Rawsthorne: **Concerto** per violino e orchestra; Haendel-Harty: **Introduzione e rigodone**; Ciaikowsky: **Tema e variazioni, suite n. 3.** 17,15 Suona il pianista Felix King. 19,30 Rivista 20 Concerto diretto da Stanford Robinson - Glinka: **Russlan e Ludmilla, ouverture**; Stanford: **Rapsodia irlandese n. 1, in do minore**; Mendelssohn: **Sinfonia n. 3 in la minore.** 21,15 Suona Jack Collings. 21,30 Inni sacri. 22 Panorama di varietà. 23,45 Musiche preferite.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Concerto sinfonico diretto da Hermann Scherchen. 19 Domande e risposte fra Lucerna e Basilea. 19,30 Notizie. 19,40 Bollettino sportivo. 19,50 Eco del tempo. 20 Musica sinfonica. 21,15 Dischi. 22 Notizie. 22,05-22,30 Musica leggera.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 10 Concerto della Musica Cittadina di Chiasso. 10,45 Pianista Roberto Galfetti. 11,15 La espressione religiosa nella musica. 12 Musica da camera. 12,30 Notiziario. 12,40 Parentesi ricreativa. 13 « Scampoli » programma a sorpresa. 14,30 Orchestra Azzurra, 15 Musiche di Ponchielli e di Verdi. 15,15 Canzoni e musica da ballo. 17 Concerto del Circolo Giovani Fisarmonicisti di Biasca. 17,30 La domenica popolare. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Canzoni. 20 F. Chiesa: « Tempo di marzo », parte seconda 20,30 Rossini: **Stabat Mater.** 21,30 V. Salati: « Giovinezza di Debussy ». 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 20,05 Dischi. 20,15 Jane e Jack. 20,30 Orchestra viennese Horst Winter. 20,50 D. Sayers: « L'Uomo nato per essere Re »: « La Luce e la Vita ». 21.30 Purcell: Re Arturo, opera. 22,30 Notiziario.

LUNEDI 28 MARZO

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7** Segnale orario. Giornale radio. — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8** Segnale orario. Giornale radio. — 8,10-8,20 Per la donna: «Mamme e massaie». (FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le **Scuole Elementari Superiori:** a) «*La vita di H. C. Andersen*», di Giuseppe Fanciulli; b) *Posta di Baffonero*. — 11,55 Radio Naja (per l'Esercito). (BOLZANO: 11,55 Musica per pianoforte - 12,15-12,55 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35 ANCONA: Notiziario marchigiano. Lettere a Radio Ancona - BARI I: «Commento sportivo», di Pietro De Giosa - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta di Eugenio Ottolenghi - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. **13** Segnale orario. Giornale radio.

20,32 - RETE ROSSA

RIUNIONE DI FAMIGLIA

DUE TEMPI DI

T. S. ELIOT

RETE ROSSA

13.10 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,20 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,23 **ORCHESTRA**
diretta da
MAX SCHÖNHERR

Jascha: *Galoppo carnevale;* Strauss: *Ouverture*, dall'operetta «Waldmeister»; Kemmeter: *Ricordi di Sievering;* Mackeben: *Valzer*, dal film «Bal paré»; Straus: Melodie dall'operetta «Sogno di un valzer»; Hellmesberger: *Danza del diavolo.*

14.10 **ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA**

Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benevene, Gigi Beccaria e il duo Fasano

Krupa: *Drum's boogie;* Concina: *Ho comprato la caravella;* Cotton: *Occhi languidi;* Calzia: *Che si fa;* Galassini: *A mezzanotte;* Sciorilli: *Aspetto il diretto;* Fiorelli: *Paloma nera;* Salani: *Parata di ritmi;* Coates: *Laguna addormentata;* Damevino: *Ultimo amore;* Fanciulli: *Nessuna come te;* Bellingam: *Rêve d'un soir;* Testa: *I ragazzi dello swing;* Frustaci: *Sentimental.*

15 **Segnale orario**
Giornale radio

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali.

BARI I: Notiziario. Notiziario mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e movimento del porto.

GENOVA I e SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 — Programma per i ragazzi: **Lucignolo**

17,30 Dal Teatro Eliseo in Roma

Accademia Filarmonica Romana

Prima parte del Concerto del violoncellista **Antonio Janigro**

Al pianoforte: Ivo Macek

Brahms: *Sonata op. 99 in fa maggiore:* a) Allegro vivace, b) Adagio affettuoso, c) Adagio appassionato, d) Allegro molto; Locatelli: *Sonata in re maggiore:* a) Allegro, b) Adagio, c) Minuetto con variazioni.

18,30 **L'APPRODO**

settimanale di letteratura e d'arte, a cura di Adriano Seroni

Giornali e riviste d'altri tempi: **Il Caffè**

19 — **FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA**

Cantano: Luciana Dolliver, Tina Allori, Marcello Arcangioli e Ugo Dini.

Porter: *Notte e giorno;* Sancono-Quattrini: *Per chi suona la campana;* Moschini: *Concerto in blues;* Fucilli-Testoni: *Quante carezze;* Churchill-Wallace: *Fantasia* da «Dumbo»; Redi-Rastelli: *Amleto;* Warren: *Kalamazoo;* Brandmayer: *Baciami chérie;* *Fantasia di canzoni italiane.*

19.40 Università internazionale Guglielmo Marconi. Prof. Ugo Cerletti: «Attualità neuropsichiatriche».

CATANIA - PALERMO: Attualità. Notiziario.

19.56 L'oroscopo di domani *(Chlorodont).*

20 **Segnale orario**
Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

20,32
RIUNIONE DI FAMIGLIA

Due tempi di
T. S. ELIOT

Compagnia di prosa di Radio Milano

Amy, vedova Lady Monchensey	*Lina Bacci*
Agata	*Enrica Corti*
Violet	*Itala Martini*
Ivy	*Gabriella Bruni*
Harry, Lord Monchensey	*Elio Iotta*
Colonnello Gerald Piper	*G. Ciabattini*
Charles Piper	*Carlo Delfini*
Mary	*Nerina Bianchi*
Dottor Warburton	*G. De Monticelli*
Downing	*Nando Gazzolo*
Sergente Winchell	*Gianni Bortolotto*
Denman, cameriera	*Fulvia Colombo*

Regìa di Enzo Ferrieri

22,30
ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA

23,10 «**Oggi al Parlamento**»
Giornale radio

23,30 **Musica da camera**

Violista **Renzo Sabatini**

Vivaldi: *Adagio;* Milandre (Secolo XVIII): *Andante e minuetto;* Schumann: *Immagini di fiaba:* a) Moderato, b) Vivace, c) Mosso, d) Lento malinconico.

24 **Segnale orario**
Ultime notizie. «Buonanotte»

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13.10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,23 **ORCHESTRA CETRA**
diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Tino Vailati, Aldo Donà e Gigi Marra.

Pan: *Nel mezzo del cammin;* Olivieri: *Sogno o forse no;* Ischen: *Stornelletto dell'addio;* Anèpeta: *Violino lontano;* Paparelli: *Newton boogie;* Mann: *Mia cugina Luisella;* Palmucci: *La bocca tua;* Schisa: *Sei bellissima.*

13,54 Cronache cinematografiche a cura di Gilberto Altichieri

14 **Giornale radio**

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. «La loggia dell'Orcagna» - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario, notizie sportive e Il taccuino del consumatore, di Mario - NAPOLI I: Cronaca napoletana e «La settimana sportiva», di Domenico Farina. - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.

ROMA II: «Bello e brutto».

VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — **Lezione di lingua inglese,** a cura di E. Favara.

17,15 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal.

17,30 La voce di Londra.

18 — **FONTE VIVA**

Musiche folcloriche di tutti i popoli a cura di Giorgio Nataletti

Panorama svizzero

18,30 **Musiche da balletti**

Bliss-Lambert: *Adam Zero*, suite.

19 — Attualità.

BOLZANO: 19-19,51 Programma in lingua tedesca.

19,10 Musiche di F. P. Neglia

a) *Gavotta;* b) *Tre quadri di vita veneziana*, suite sinfonica, op. 32.

19,35 Attualità sportive.

19,40 Qualche ritmo.

Meneghini: *Cico boogie;* Fields: *Piace proprio a voi;* Principe: *Bazar;* Revel: *Magia messicana.*

19,56 L'oroscopo di domani *(Chlorodont).*

20 **Segnale orario**
Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

20,32 **JACQUES HELIAN E LA SUA ORCHESTRA**

Cantano: Ginette Garcin, Jo Charlier, Adrien, Patoum e Jean Marcò

Howell-Horner: *Apri la porta Riccardo;* Mc Giliar-Poterat: *Angelo mio;* Hampton: *Hamp boogie;* Marcò: *Louison;* Warner: *Coco e Copacabana;* Bazin: *La baterie vient par ici;* Vaudair Betty: *Il cappello piumato;* Ellington: *Dusk;* Borel-Clerc: *La cane du Canada.*

(Palmolive)

21,15
CONCERTO SINFONICO

diretto da
HERMANN VON SCHMEIDEL

Haydn: *Sinfonia in mi bemolle maggiore* (detta «Del rullo di timpano»): a) Adagio-Allegro con brio, b) Andante, c) Minuetto, d) Finale; Beethoven: *Sette controdanze e tre danze viennesi;* Schubert: *Sinfonia in si bemolle maggiore:* a) Allegro, b) Andante con moto, c) Minuetto, d) Allegro vivace.

Orchestra sinfonica di Torino della Radio italiana

22,30 Conversazione.

22,40
ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI
diretta da Giuseppe Anèpeta

Cantano: Dolores De Silva, Sergio Bruni e Mimì Ferrari.

Giuspi-Nardella: *Suonno addiruso;* Fiorelli-Alfieri: *'A casciaforte 'e Napule;* Mario: *Fantasia 'e nnammurato;* Culotta: *Festa di vendemmia in Sicilia;* Bonagura-Rendine: *Nuttata;* Nicolardi-Salvati: *Maria Rosa;* Santoro-Quintavalle: *Suonno.*

23,10 «**Oggi al Parlamento**»
Giornale radio

23,30 **Musica da ballo**

Porter: *Anything goes;* Marbeni: *Tu sei bella Gabriella;* Ignoto: *Back home in Indiana;* Gardoni: *Non son così;* Warren: *Il treno della neve;* Cembi: *Oggi è felice il mio cuore;* Garland: *Ritmomania;* Testoni-Giacomazzi: *E' la prima volta;* Amor: *Cielo senza stelle;* Moore: *Dutch kitchen stomp.*

24 **Segnale orario**
Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Pagine operistiche. 12,10 Granbretagna d'oggi. 12,20 Giostra melodica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,23 Orchestra diretta da Max Schönherr. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28-14,30 Listino borsa.

17,30 Tè danzante - Nell'intervallo: Varietà. 18,30 La voce dell'America. 19 Musiche per archi. 19,15 Radiofumetti: «Il conte di Montecristo», ottava puntata. 19,45 Valzer brillanti. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Orchestra Melodica dir. da Guido Cergoli. 21,15 Concerto sinfonico diretto da Herman von Schmeidel. 22,30 Conversazione. 22,40 Orchestra Anèpeta. 22,55 Piero Pavesio al pianoforte. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Luci tenui.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: Mamme e massaie. 12 Dal repertorio fonografico. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 La canzone del giorno. 13,23 Orchestra diretta da Max Schönherr. 14,10 Angelini e la sua orchestra. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 21 Concerto del duo Brun-Polimeni - Brahms: « Sonata in sol maggiore op. 78 » per violino e pianoforte. 21,30 « La scala di Giacobbe », novella di William Sanson. Versione italiana di Eduardo Anton. 21,55 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Canta Italo Juli. 22,15 Musiche brillanti dirette da Leone Gentili. 22,40 Orchestra diretta da Georges Melachrino con la partecipazione del chitarrista Frederick Philippe (Registrazione B.B.C.). 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19.40 Trasmissione educativa. 20 « Tempo di miseria », di Louis Parrot. 20.30 Musica da camera. 20,45 Dischi. Nell'intervallo (21): Notiziario. 21,45 Programma letterario. 22.30 Musica sinfonica - Chabrier: **Danze villerecce**; Hahn: **Concerto provenzale**; D'Indy: **Sinfonia su un canto montanaro francese**. 23.28 Musica notturna. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

17,50 Concerto del pomeriggio. 18,45 La catena della felicità. 18,50 Voci del tempo. 19 Ora russa. 20,20 Caleidoscopio musicale. 22 Notizie. 22,15 Conversazione. 22,30-23 Musica notturna.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Orchestra Radio diretta da Georges Béthume. 19,45 Notiziario. 20 Cabaret. 20,45 Schermo sonoro. 21,15 Musica da camera. 22 Notiziario. 22,15 Edouard Fonteyne: « Albert Mockel », rievocazione. 22,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Musica leggera. 20 Folclore rumeno. 21,40 Mozart: **Divertimento in re maggiore**, per oboe, corno e quintetto d'archi. 22,15 Danze popolari.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Musica varia. 20 Notiziario. 20,30 Concerto diretto da Tony Aubin - Gluck: **Sinfonia in sol maggiore**; Schumann: **Concerto per violoncello e orchestra**; Haydn: **Le Stagioni**, oratorio in 4 parti (frammenti): a) La Primavera; b) L'Estate. 22,15 Programma dedicato ad Elisabeth Browning. 22,30 Yvan Audouard: « Cadenze ». 22,45 Pezzi per violino interpretati da Sergio Tenenbaum; Bloch: **Nigun**; Sarasate: **Introduzione e tarantella**; Ciaikowsky: **Serenata melanconica**. 23,01 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Danze e canti dell'America Latina. 19,30 Notiziario. 19,50 Musica leggera. 20,5 Ludovic Halevy: « La famiglia Cardinal », adattamento di Albert Vidalie. 21,2 Musica leggera. 21,10 Raymond Marcillac: « Ritorno dal cielo », storie e ricordi di piloti. 21,40 Tribuna parigina. 22 Pierre Brive propone: « Il Club degli Imitatori » e « Attualità di ieri ».

MONTECARLO

19,9 Georges Guétary. 19,30 Notiziario. 19,42 Canzoni. 20 Rivista. 20,30 La serata della signora. 20,37 Tutta la musica. 20,45 Musica senza parole. 20,55 Dischi preferiti. 22,30 Musica da ballo. 23 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

18 Segnale orario. 18,20 Dischi. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Musiche corali. 19,45 Conversazione. 20 Notizie. 20,15 Varietà. 21,30 Trasmissione letteraria. 22 Orchestra d'archi. 22.30 Notizie. 22,45 Conversazione. 23,05 Rassegna del film. 23,15 Concerto sinfonico. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Mezzanotte a Monaco.

AMBURGO - COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Canzoni. 19.15 Conversazione. 19,30 Gioventù oggi e domani. 20 Concerto sinfonico. 21,45 Notizie. 22,30 Concerto notturno. 23 Jazz. 23,45 Commiato. 24 Notizie. 0,05-0,30 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 Musica varia. 20,45 Problemi del tempo. 21 Musica operistica. 22 Notizie. 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 Trasmissione culturale. 23.15 Melodie popolari del Transvaal. 23,15 Musica leggera. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

18 « Torri bianche sul mare azzurro », trasmissione per la gioventù dedicata agli ultimi velieri. 18,25 Segnale orario. 18,30 Musiche del crepuscolo. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Sguardo ai programmi e dischi. 19,45 Conversazione. 20 Notizie. 20,15 Vecchie canzoni di Vienna. 21 Politica estera. 21,10 « La vita è una danza », varietà. 22 Concerto orchestrale. 22,30 Musica strumentale da camera. 23 Notizie. 23,15-24 Club del jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musiche di Dvorak. 20 Mascagni: **Cavalleria rusticana**, edizione fonografica. 20,30 Varietà. 22 Notiziario. 22.15 Teatro: « **La Casa di Corinto** ». 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Musiche preferite. 21 Rivista. 21,30 Concerto diretto da Muir Mathieson - Solista Pianista Iris Loveridge - Direttori d'orchestra ospiti: Haydn Wood e Eric Coates - Haydn-Wood: **Festival March** (dirige l'Autore); J. Strauss: **Valzer « L'Imperatore »**; Addinsell: **Concerto di Varsavia**, per pianoforte e orchestra; Coates: **Le tre Elisabette**, suite (dirige l'Autore); Sibelius: **Valzer triste**; Litolff: **Scherzo**, per pianoforte e orchestra; Berlioz: **Marcia ungherese**. 22,30 Rivista. 23 Notiziario. 23,15 Ambrose e la sua orchestra. Canta Anne Shelton. 24 John Masefield: « Sard Harker », 11° episodio. 0,15 Orchestra Spa diretta da Tom Jenkins e il pianista Childe. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Suona il violinista David Martin. 1,30 Musica sacra. 2,30 Geraldo e la sua orchestra. 3.30 Nat Tempie e la sua orchestra. 4,15 Serenata melodica. 5,30 Orchestra Lubbock e il coro Mitchell. 6,30 Concerto bandistico. 7,15 Musiche preferite. 8,15 Musica del mattino. 11,15 Musica orchestrale del XX secolo. 11,30 Banda militare. 13,15 Quartetto Jack Parnell. 14,15 Orchestra leggera. 15,15 Rivista. 16,15 Lettera in musica. 17,15 Pianista Edith Osler. 18.30 Nuovi dischi. 20 Musica della ribalta. 21,15 Serate all'Opera. 22 Musiche preferite. 22,30 George Scott-Wood e i suoi fisarmonicisti. 22,45 Concerto sinfonico-vocale diretto da Constant Lambert - Haendel: **Il festino di Alessandro** (Parte I).

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Musica pianistica contemporanea. 18,30 Orchestra Dumont. 19 Problemi della vita. 19,30 Notizie. 19.40 Eco del tempo. 20 Musiche richieste. 20,30 Una tragedia americana, riduzione radiofonica. 21 Corrispondenza con gli abbonati. 21,15 Musica da camera. 21,45 Prospetto settimanale per gli svizzeri all'estero. 22 Notizie. 22,05-22,30 Musica di Monteverdi.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Parentesi ricreativa. 13,25 Vagabondaggio musicale. 17,30 Melodie interpretate dal soprano Bice Freuler. 18 Musica leggera. 19 Suona la formazione rustica. 19,15 Notiziario. 19,40 Musica operettistica. 20 Fantasia da film. 20,15 Eugenio O'Neil: « Fermenti » commedia in quattro atti e sei quadri. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20 Quartetto Bahia.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 La voce del mondo. 19,40 Orchestra Malando. 20 Henri Tanner: « La prigione modello di Tomawak City », 1 atto. 20,40 Audran: « Miss Helyett », operetta in 3 atti. 22,15 « Non sono del vostro parere », fantasia. 22,30 Notiziario.

Riviste e Varietà alla Radio

(Sopra) Fosco Giachetti, di solito così fedele nel ruolo dei suoi personaggi all'imperativo del suo nome, ci sembra meno « fosco » al microfono, anche se un po' professorale.

(Sotto) I negri rimangono i più genuini rappresentanti delle canzoni jazz; ecco due moderni campioni: i fratelli Nicholas.

Le riviste alla radio, sebbene siano di un genere tutto particolare non per questo sono meno divertenti delle consorelle teatrali. Vi mancano, è vero, le scene coreografiche e i balletti, il gioco delle luci e dei velari, ma il loro gioco sonoro non è meno fine ed efficace ed anzi, a volte, più vario e interessante. E non solo per una maggiore abbondanza di scenette e di musiche, ma soprattutto per la simpatica collaborazione che alle nostre riviste vi portano i più noti attori italiani del teatro, del cinema e dell'arte varia, nonchè gli artisti stranieri, della cui temporanea presenza in Italia si vale la RAI per presentarli ai propri microfoni.

Quali sono intanto le nuove prospettive che si aprono per l'immediato futuro, ai nostri spettacoli radiofonici?

Continueranno nel prossimo mese i programmi ormai popolari di *Hooop... là!*, della *Bisarca*, e di *Vi parla Alberto Sordi*: trasmissioni che verranno per altro arricchite e rinnovate nella più larga misura possibile per renderle sempre più gradite agli ascoltatori.

Verranno inoltre messe in onda le nuove riviste *Romanzi umoristici sceneggiati* e *Quando il Danubio era blu*. Nella prima saranno ridotte opere di facile vena che si prestino ad un libero adattamento musicale e che siano impostate su vicende ricche di personaggi e di avvenimenti quali ad esempio *La famiglia de Tappetti* e il *Circolo Pickwick*. Il tono della trasmissione sarà tuttavia lontano dalla « parodia pura »; ma basato, piuttosto, sulla forma del « vaudeville ».

Altro carattere avrà invece *Quando il Danubio era blu*: varietà ironico-sentimentale — il cui motore musicale sarà costituito dall'orchestra diretta da Max Schönherr — vorrà essere una rievocazione panoramica di un mondo confinato nei ricordi. Il valzer sarà il « leit-motiv » della trasmissione che, tutta intessuta di scenette autentiche dell'antico varietà e di battute di spirito ormai storiche, filerà graziosamente su echi e ricordi di celebri duelli, amori fatali, indiscrezioni clamorose.

* *

(Sopra) Guido
laborazione. Ec

(Sotto) Una n

(Sopra) Geo Dorlis, attore, cantante e mimo: in una parola il classico comico francese della « revue ». Attualmente è in Italia con una nota compagnia di riviste.

(A destra) Nunzio Filogamò presenta Danielle Corin, « soubrette » internazionale.

Leoni è ritornato ai nostri microfoni dopo un periodo... di non col-
colo in una scenetta con Carla Del Poggio.

uova interprete della canzone italiana: Laura Barbi?ri.

(Sopra) Parole e musica, buon umore e jazz, o più chiaramente: Carlo Dapporto e Pippo Barzizza.

(A sinistra) Django Reinhardt, un virtuoso della chitarra, lo strumento oggi più in vogz nelle orchestre jazz.

(Sotto) Ester Valdes, la applaudita interprete di canzoni spagnole, francesi e italiane con il suo « partner », il chitarrista Alberto Continisio.

MERCOLEDI 30 MARZO

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: « A tavola non s'invecchia », ricette di cucina suggerite da Ada Boni. — 8,20 **Lezione di lingua spagnola** a cura di Eva de Paci, — 8,35-8,50 **Lezione di lingua portoghese** a cura di L. Lazzerini e L. Santamaria. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,50-9 Notiziario - FIRENZE I: 8,50-8,55 Bollettino ortofrutticolo). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le **Scuole Elementari Inferiori:** a) *« Io voglio »*, di Mario Padovini; b) *« Quando la musica parlava da sè »*, a cura di D. De Paoli. — 11,55 Radio Naja (per l'Aeronautica). (BOLZANO: 11.55 Programme vario - 12.15-12.55 Programma in tedesco). — 12.20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35 ANCONA: Notiziario e rassegna cinematografica - FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi e... » - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Attualità - ROMA I: Parole di una donna: confidenze di Anna Garofalo - TORINO I: Occhio sul cinema - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « Cronache del teatro » - BOLOGNA I: 12,40-12.55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,30 - RETE ROSSA

STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

PIERO COPPOLA

DIRIGE MUSICHE DI HAENDEL, SCHUMANN, D'INDY, STRAUSS

RETE ROSSA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts)*.

13,20 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,23 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Luciana Dolliver, Tina Allori, M. Arcangioli e Ugo Dini.

Ferrari-Nisa: *Cavalluccio a dondolo;* Di Lazzaro-Micheli: *Il sentiero dei sogni;* Falcocchio-Dura: *Non ti voglio;* Fraschini-Vailati: *Vano tormento;* Prestia-Manlio: *Dolce malinconia;* Kenton: *Opus in pastel;* Vargas-Filibello: *Adios mi amor;* Ceragioli: *Che importa se ci vedono.*

13,50 **Solisti celebri**
Yehudi Menuhin
Arthur Rubinstein

Bach: *Allemanda;* Kreisler: *Recitativo e Scherzo op. 6;* Chopin: *Polacca in la maggiore;* Albeniz: *Triana.*

14,10 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Aldo Donà, Tino Vailati, Dea Garbaccio e Carla Boni.

Galletti: *Katia;* Canessa: *Voglio andare sulla luna;* Coppini: *Vedo brillar;* Armstrong: *Passeggiando;* Ahbez: *Ricordati ragazzo;* Styne: *Credo nell'amore;* Lerner: *Insidia;* De Serra: *La ragazza del ritmo;* Chiocchio: *E' musica il tuo amore;* Paparelli: *Bounce me;* Petralia: *M'ha sussurrato un angelo;* Escobar: *Guaruja.*

14,50 Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio D'Amico.

15 **Segnale orario**
Giornale radio

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14 Finestra sul mondo

15 35-15 50 Trasmissioni locali.

BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Tempi difficili di Enzo Biagi - CATANIA - ROMA I e PALERMO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.
GENOVA I e SAN REMO: 16,50 Rubrica filatelica - 16,55-17 Richieste collocamento.

17 — **Pomeriggio teatrale**
UN'ORA CON LUCIANO
in compagnia di **Giovanni Mosca**
Comp. di prosa di Radio Milano

18 — Il segretario dei piccoli: **Pinocchio**, scene, strofette e versi di Esopino.

18,30 « Per la giornata della mamma ».

18,35 MUSICA DA BALLO

Ruccione - Galdieri: *Pararacimbum;* Kani-Ciocca: *La bongha;* Pearl-West: *La serenata dell'arrotino;* Pilato-Cherubini: *Oh mamma uhè;* Ignoto: *Amiamoci;* Russo: *Annamaria;* Hall: *Concerto alle stelle;* Case-Pinchi: *Nostalgia di te;* De Knight: *Voi siete grande;* Fragna-Garinei: *Tu sei vestita di bianco;* Rodgers: *With a song in my heart;* Bassi-Testoni: *Non è per me;* Ignoto: *Varacca.*

19,10
ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI
diretta da Giuseppe Anèpeta

Cantano: Pina Lamara, Amedeo Pariante e Pino Cuomo.

Canetti-Barile: *Purtatele sti rrose;* Sordi-Marletta: *Tarantella dell'amore;* Galdieri-Barberis: *Ma chi l'ha fatta Napoli;* Recktenwald: *Il canto mattutino dell'usignolo;* Fusco-Alfieri: *A chella sera;* Gianipa-Olivares: *Panorama di Napoli;* Gregoretti-Campese: *Voce 'e marenaro;* Strauss: *Moto perpetuo.*

19,40 Università internazionale Guglielmo Marconi. Prof. W. E. Le Gros Clark: « Una nuova teoria sull'evoluzione umana ».
CATANIA - PALERMO: Attualità. Notiziario.

19,56 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,32

HOOOP... LÀ!
Panorama di varietà
Orchestra Millesuoni
diretta da Mario Consiglio
Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica
Presenta Corrado
Regia di Riccardo Mantoni
(Wyler Vetta)

21,30 Stagione sinfonica della RAI
Dal Teatro Comunale dell'Aquila

CONCERTO SINFONICO
diretto da PIERO COPPOLA
con la partecipazione
del violoncellista **Giuseppe Selmi**

Haendel: *Concerto grosso n. 1 in sol maggiore: a)* A tempo giusto, *b)* Allegro, *c)* Adagio, *d)* Allegro; Schumann: *Concerto in la minore, op. 129 per violoncello e orchestra: a)* Non troppo presto, *b)* Un po' ritenuto, *c)* Lento, *d)* Un po' più animato, *e)* Più presto, *f)* Molto allegro, *g)* Più presto; D'Indy: *Istar*, variazioni sinfoniche op. 42; Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico, op. 24.

Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana
ospite della Società aquilana di concerti B. Barattelli

Nell'intervallo: Scrittori al microfono - Sibilla Aleramo: « Come, dove e quando mi sarebbe piaciuto vivere ».

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio

23,30 **Musica da ballo**
CATANIA e PALERMO: Dal Garden Club di Palermo: Musica da ballo con il « Quartetto Papini ».

24 **Segnale orario**
Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Previsioni del tempo.

RETE AZZURRA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,20 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,23 MUSICA OPERISTICA

Rossini: *Semiramide*, sinfonia; Verdi: *Il Trovatore*, « D'amor sull'ali rosee »; Verdi: *Don Carlos*, « Per me giunto è il dì supremo »; Thomas: *Mignon*, « Io conosco un garzoncello ». Puccini: *Manon Lescaut*, « No, pazzo son! guardate »; Giordano: *Il re*, danza del moro.

14 **Giornale radio**

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziazio. Listino Borsa. « Itinerari Turistici toscani e umbri »: I quartieri monumentali in Palazzo vecchio a Firenze - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listini Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno. « La settimana musicale », di Antonino Procida - UDINE - VENEZIA I e VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.
VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — Musica per orchestra d'archi.

Melachrino: *Improvviso per violino;* Merano: *Bella bambina;* Victor Herbert: *Estate indiana;* Charrosin: *Don Josè;* Jerome Kern: *Non posso fare a meno di cantare.*

17,15 Album di canzoni. Canta Luciana Dolliver. Al pianoforte Cesare Cesarini.

Mann-Vally: *Sai tu;* Kennedy: *Chiesetta fra i fiori;* Fantasia di motivi internazionali: *a)* Berlin: *All of me*, *b)* Carton: *Chauffe of to Buffalo*, *c)* Lenoir: *Parlez moi d'amour;* Nisa-Redi: *Bomboniera azzurra.*

17,30 Parigi vi parla.

18 —
LIRICHE POPOLARESCHE DI AUTORI CONTEMPORANEI
Soprano **Enrica Franchi**
Al pianoforte Ermelinda Magnetti

Mulè: *Ninna nanna siciliana;* Guaranna: *Stornello;* Guarnieri: *Triste veglia;* Davico: *O maggio bello;* Masetti: *Due canti popolari emiliani: a)* Guarda la luna, *b)* Tre marinai che van per acqua; Alfano: *Antica ninna nanna partenopea;* Bianchini: *El tasto del si.*
(Ricordi)

18,30 Il mondo in cammino.
BOLZANO: 18.30-19.51 Kinderecke: Cantuccio dei bambini - Programma tedesco.

18,45 Romanzo sceneggiato
DOMBEY E FIGLIO
di **CHARLES DICKENS**
Riduzione di **Romildo Craveri**
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Regia di Pietro Masserano Taricco
(settima puntata)

19,20 Musica leggera.

19,35 Mons. Antonio Valerii: Giubileo sacerdotale di Pio XII.

19,45 Attualità sportive.

19,56 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton.

20,32 **I grandi interpreti della musica vocale da camera**
NICOLA ROSSI LEMENI
Basso
Al pianoforte: Giorgio Favaretto.

Caldara: *Come raggio di sol;* Beethoven: *In questa tomba oscura;* Schumann: a) *Non t'odio, no,* b) *Dedica;* Glinka: a) *Dubbio,* b) *Sogno di mezzanotte;* Mussorgsky: a) *Trepak,* b) *Canzone di Mefistofele;* Ibert: *Quattro canzoni di Don Chisciotte: a)* Canzone della partenza, *b)* Canzone a Dulcinea, *c)* Canzone del Duca, *d)* Canzone della morte.

21,15 Lettere da casa altrui
Corrispondenze da tutti i paesi del mondo.

21,25 **ORCHESTRA**
diretta da
MAX SCHÖNHERR

J. Strauss: *Introduzione e cotillon* dall'operetta « Sangue viennese »; O. Straus: *Ouverture* dall'operetta « Intorno all'amore »; Reinl: *Rapsodia di valzer;* Hruby: *Alla viennese;* J. Strauss: *Polka*, dall'opera « Ritter Paszman ».

22 — Documentari giornalistici
Debutto di una canzone
a cura di Carlo Bacarelli

22,20 MUSICA DA BALLO
Angelini e la sua orchestra

Gershwin: *It's wonderful;* Russo-Bonfanti: *Je t'attends;* Galassini: *Serenata d'amore;* Miarka-Rastelli: *Il mio cuore è un violino;* Redi: *Tamburi nel Congo;* Olivieri: *Greta e Riccardo;* Astore: *Di più;* Caviglia: *Que ciurras;* Balocco: *Rondinella molisana;* Valli: *Rumba serenata;* Lopez: *Col trallalà;* Schisa: *Piccolo paradiso;* Benedetto: *Acquarello napoletano;* Gambarini: *Dormi e sogna.*

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio

23,30 **Vecchi motivi**

Bertini: *Ultime foglie;* Frustaci-Macario: *Camminando sotto la pioggia;* Chiri-Tettoni: *Campane fiorentine;* Redi-Nisa: *Notte e dì;* Casadei-Poletto: *T'ho vista piangere;* De Martino-Arrigo: *Chiesetta alpina;* Nisa-Redi: *Tango del mare;* Menichino-Guantini: *Parlami sotto le stelle;* Marchetti-Bertini: *Un'ora sola ti vorrei.*

24 **Segnale orario**
Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Solisti alla ribalta. 12,10 Nuovo mondo. 12,20 Giostra melodica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,23 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28-14,30 Listino borsa.

17,30 Radiogiornale dei piccoli. 18,15 Assoli di chitarra. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19,30 Il medico ai suoi amici. Indi: Melodie e canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Orchestra di Carmen Cavallero. 21 Commedia in tre atti Indi: Musica da ballo. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Luci tenui.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: A tavola non s'invecchia. 8,20-8,35 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva De Paci. 12 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 La canzone del giorno. 13,23 Orchestra Ferrari. 13,50 Solisti celebri. 14,10 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 14,50 La settimana cinematografica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Lezione di lingua inglese, a cura di Antonio Mattu. 19,15 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Orchestra Millesuoni diretta da Vincenzo Manno. 21 « La reginetta delle rose », operetta in tre atti di Gioacchino Forzano. Musica di Ruggero Leoncavallo. Orchestra lirica della Radio Italiana. Nell'intervallo: « Chiese di capimastri », conversazione dell'architetto Vico Mossa. 22,35 Kramer e la sua orchestra. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo: « Letterature e Civiltà ». 20 Dischi vari. 20,30 Quintetto vocale diretto da Jean Hanet. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,45 Panorama di varietà. 23 Appassionato. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

17,50 Concerto del pomeriggio. 18,45 La catena della felicità. 18,50 Rassegna della produzione. 19 Ora russa. 20,15 Trasmissione per il Burgenland. 20,45 Concerto sinfonico. 22,20 23 Varietà.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Motivi di ieri e di oggi. 19,45 Notiziario. 20 Strauss: **Il cavaliere della rosa**, opera in tre atti. 21,30 Concerto notturno. 22 Notiziario. 22,15 Sguardi sul jazz. 22,45 Musica melodica. 22,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Concerto del contralto Mia Greeve. 20 Jef Maes: **Marisa**, opera comica in tre atti. 22,15 Musica notturna.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Concerto spirituale. 20 Notiziario. 20,30 Idee in aria. 21,30 Musica da camera - Jelinek: **Quartetto per archi**; Spisak: **Trio per oboe, clarinetto e fagotto**; Beck: **Sonatina per violino e pianoforte**; Peragallo: **Ottetto**. 22,45 Ninne-nanne. 23,01 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Jazz sinfonico. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,5 Josephine Baker e Jo Bouillon. 20,20 Panorama di varietà. 21,10 Max Regnier: « Il signor Prudent, portiere ». 21,40 Tribuna parigina. 22 Rivista di attualità.

MONTECARLO

19,9 Marina Valdor. 19,30 Notiziario. 19,42 Canzoni. 20 Ieri contro oggi. 20,30 La serata della signora. 20,37 Tutta la musica. 20,45 Musica senza parole. 20,55 « Simone », con Yvette Delvia. 21,10 André Kostelanetz e la sua orchestra. 21,30 Saper scegliere, con Roger Nicolas. 21,50 Lo schermo che canta. 21,55 Varietà. 23 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

18 Segnale orario. 18,20 Belle voci. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Servizio informazioni dell'IRO. 19,35 Musiche di Scarlatti. 19,45 Rassegna economica. 20 Notizie. 20,15 Commedia. 21,45 Varietà. 22,30 Notizie. 22,45 Cronaca libraria. 23 Musica leggera. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Mezzanotte a Monaco.

AMBURGO - COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Per i lavoratori. 19,30 Concerto orchestrale. 21,15 Conversazione. 21,45 Notizie. 22,30 Musiche contemporanee. 23 Musiche di Bach. 24 Notizie. 0,05-0,30 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 Rassegna del cinema. 20,45 Problemi del tempo. 21 Concerto sinfonico. 22 Notizie. 22,15 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 Trasmissione culturale. 23 Musica da ballo. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

18 « Tu e il tuo vicino », conversazione. 18,30 Musica varia. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Sguardo ai programmi. 19,35 Venticinque anni fa... 19,45 Conversazione. 20 Notizie. 20,15 **Don Giovanni**, opera di W. A. Mozart. 23 Notizie. 23,15-24 Cabaret musicale.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musiche di Dvorak. 19,40 Rivista. 20,45 Concerto sinfonico-vocale diretto da Sir Adrian Boult - Bach: **Messa in si minore**. 23,30 Bridge per radio. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 21 Bernard Shaw: « Candida ». 22,30 Viaggio musicale. 23 Notiziario. 23,15 Sid Bright e la sua orchestra. 24 John Masefield: « Sard Harker », 13° episodio. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,30 Pianista Louis Kentner - Beethoven: **Sonata in fa op. 54**; Chopin: **Polonaise-fantasia op. 61**; Liszt: **Presso una fonte**. 2,30 Rivista. 3,30 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 4,45 Musica per pianoforte. 5,30 Club del jazz. 6 Orchestra Regent diretta da John Thorpe. 6,45 Musiche preferite. 7,15 Musica da ballo. 8,15 Musica leggera. 9 Rivista. 10 Concerto diretto da Ian Whyte. 11,15 Club dei fisarmonicisti. 12,15 Fred Hartley e i suoi suonatori. Canta Jack Cooper. 13,15 Club del jazz. 13,45 Jack Byfield e i suoi suonatori. 14,15 Concerto diretto da Gordon Thorne - Solista: Clarinettista Frederick Thurston - Mozart-Warr: **Fantasia in fa minore**; Stanford: **Concerto per clarinetto e orchestra**; Butterworth: **Un ragazzo dello Shropshire, rapsodia**. 15,15 Musica della ribalta. 17,15 Concerto di musica operistica diretto da Stanford Robinson - Solista: Soprano Joan Hammond. Musiche di Verdi e di Rossini. 18,30 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins e il baritono Philip Hattey. 20,30 Rivista. 21,15 Percival Mackey e la sua orchestra. 22 Musica jazz. 22,30 Concerto diretto da Sir Thomas Beecham - Mozart: **Sinfonia n. 29 in la**; Bax: **Il giardino di Fand**; Brahms: **Variazioni su un tema di Haydn**.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Orchestra Dumont. 18,35 Conversazione. 19 Dischi. 19,30 Notizie. 19,40 « Panorama di oggi, di ieri e di domani », cronaca quindicinale. 20,10 Musiche di Schumann. 20,35 Immagini di Spagna. 21,10 Musiche caratteristiche. 21,30 Conversazione. 21,50 Musica da ballo. 22 Notizie. 22,05-22,30 Musiche di Martucci eseguite dal Gruppo Strumentale da camera di Torino.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 13,25 Vagabondaggio musicale. 17,30 Per la gioventù. 18 Musica da ballo e canzoni. 19 Dischi vari. 19,15 Notiziario 19,40 Le melodie che ricordate. 20 **Margherita ed Edgardo**, melodramma in un atto di F. Paggi. 20,30 Musica varia. 21 Bruno Brunelli: « L'ombrellino verde », un atto. 21,30 Musica varia. 21,50 Jazz Club. 22,15 Notiziario. 22,20 Melodie e ritmi americani.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 La voce del mondo. 19,35 Yvonne Blanc e il suo quintetto. 19,45 Cronaca a richiesta. 20,10 Chiedete, vi sarà risposto! 20,30 Jazz sinfonico. 20,40 W. Peloux: **I vivi, un atto**. 21 Concerto diretto da Ernest Ansermet - Solista: Pianista Marie-Anne Etienne - Haendel: **Concerto grosso n. 3 in mi minore**; Beethoven: **Concerto in sol maggiore n. 4, op. 58 per pianoforte e orchestra**; Strawinsky: **Concerto in mi bemolle per orchestra da camera (Dumbarton Oaks)**. 22 Rassegna di Radio Ginevra. 22,30 Notiziario.

GIOVEDI 31 MARZO

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la naviga- zione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «Varietà». — 8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE» trasmissione dedicata all'emigrazione. (FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo - CA- TANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 **«Musiche cinesi»**, tenore **Wu Pak-Chiu**, al pianoforte: **Luigi Colonna** - Lin Hsüeh-An: *Lunga muraglia;* Lin Sung Yi: *Canton;* Anonimo antico cinese: *In un remoto paese del mondo*; Ten Er-Tsing: *Canzone del facchino.* — 11,45 Complessi caratteristici. — 12 Ester Valdes e il duo di chitarre Continisio-Greco. (BOLZANO: 12-12.55 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. - (12.25-12,35 ANCONA: Notiziario. «Arte e cultura nelle Marche» - BARI I: Conversazione - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore»: «Il teatro a Genova», di E. Bassano - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...» - NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Listino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,10 - RETE AZZURRA

I PARENTI POVERI

TRE ATTI DI

MARIO FEDERICI

RETE ROSSA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,20 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,23 MUSICA SINFONICA
Prokofiev: *Sinfonia classica in re maggiore:* a) Allegro, b) Larghetto, c) Gavotta, d) Finale; Liszt: *Mephisto;* Ciaikowsky: *Quattro danze dal balletto «Lo schiaccianoci».*

13,55 Fisarmoniche e chitarre.

14,10 ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA

15 Segnale orario Giornale radio
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali.
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.
BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi.
CATANIA e PALERMO: Notiziario - ROMA I: Notiziario.
GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.
GENOVA I e SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 — Complesso di solisti del COLLEGIUM MUSICUM ITALICUM
diretto da **Renato Fasano**
F. A. Bonporti: *Concerto a quattro in la maggiore per archi, op. 11, n. 1* (rielab. di G. **Barblan** - inedito), a) Allegro con brio, b) Larghetto, c) Allegro assai; G. Tartini: *Concerto in mi maggiore per violino ed archi:* a) Allegro, b) Andante, c) Allegro grazioso (violinista **Luigi Ferro**); A. Vivaldi: *Concerto detto «Il Cardellino» per flauto concertante, archi e cembalo* (flauto solista: **Pasquale Rispoli**); T. Albinoni: *Concerto VII op. 5* (elab. di **Ettore Bonelli**), a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro.

18 — IL SALOTTO DI BUONINCONTRO
a cura di Anna Maria Romagnoli Meschini.

18,30 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Luciana Dolliver, Tina Allori, Loris Lugheri, Canapino e Ugo Dini.
Rossi-Pinchi: *Le donne belle dicono sì;* Moschini-Giannantonio: *Serenata al nuovo amore;* Dany-Vidale: *Mimì se tu fossi mia;* Babini-Galletti: *Rimani con me;* Brandmayer: *For you;* D'Emanuele: *Samba del fuego* San Cono-Quattrini: *Per chi suona la campana;* Coli: *Notte;* Basie: *Dickie's dream.*

19 — Processi celebri
IL PROCESSO PER IL TESORO DELLA TORRE DI LONDRA
a cura di
Furio Fasolo e Bruno Faraci
Compagnia di Prosa di Radio Torino
Regia di Claudio Fino

19,50 Attualità sportive.
PALERMO - CATANIA: Notiziario.

19,56 L'oroscopo di domani *(Chlorodont).*

20 Segnale orario Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,32 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,10 Pagine scelte dall'opera IL REVISORE
Libretto di Antonio Lega
Musica di AMILCARE ZANELLA

Ivan	*Aldo Bertocci*
Ossip, suo domestico	*C. Dallamangas*
Il borgomastro	*Renato Capecchi*
Anna, sua moglie	*Maria Rohan*
Maria, sua figlia	*Rosanna Carteri*
Bobi } Possidenti {	*Albino Marone*
Doby } di Pensa {	*Giovanni Gazzera*
Il Giudice	*Pier-Luigi Latinucci*
Il Direttore delle Poste	*Tomaso Soley*
L'Ispettore	*Franco Calogero Calabrese*
Il dottore	*Giuliano Ferrein*
Il Curatore	*Carlo Maffini*
Tergimonda sottotenente delle guardie	*Aldo Corelli*

Orchestra lirica di Radio Torino diretta da **Alfredo Simonetto**
Indi: Musica leggera.

22,30 Celebri compositori d'oggi RICCARDO STRAUSS
Sonata in mi bemolle maggiore, op. 18, per violino e pianoforte: a) Allegro ma non troppo, b) Improvvisazione (Andante cantabile), c) Finale (Andante-Allegro); Sei lieder per canto e pianoforte: a) *Io ti porto il mio amore*, b) *Tutti i miei pensieri*, c) *Su di me i tuoi neri capelli*, d) *Cuori palpitanti*, e) *Visione piacevole*, f) *Tempo oscuro.*
Esecutori: Pina Carmirelli, *violino;* Lya De Barberis, *pianoforte;* Gianna Perea Labia, *soprano;* Giorgio Favaretto, *pianoforte.*

23,10 «Oggi al Parlamento» Giornale radio

23,30 Musica da ballo
Dal Giardino degli Aranci in Napoli: **Orchestra Romano.**

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,23 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benevene e il duo Fasano
Redi: *La muguetera;* Mascheroni: *M'hai fatto tanto male;* De Martino: *La leggenda di Rosellina;* Garcia: *Mañana por la mañana;* Buillon: *Triste corazon;* Barzizza: *L'omino del violino;* Rampoldi: *In fondo al cuore;* Gaste: *Qualcosa in Perù;* Callegari: *Vivo nel sogno.*

13,54 Cronache cinematografiche
a cura di Giuseppe Bevilacqua

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino borsa. La voce della Toscana - TORINO I - GENOVA II: Notiziario. Listino Borsa - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Attualità scientifiche - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Cronache d'arte - UDINE - VENEZIA I e VERONA: Notiziario. Musica leggera.
VENEZIA I e UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — «Girasole», giornale radiofonico per i ragazzi.

17,30 Ritmi d'America.

18 — LIRICHE DI AUTORI CONTEMPORANEI
Soprano **Rosina Ziliani**
Al pianoforte: Ermelinda Magnetti
Zandonai: *I due tarli;* Ferrari-Trecate: *Il trasporto di una Vergine;* Rossellini: *Canzone di Fortunio;* Tommasini: *La lavandaia di S. Giovanni;* Persico: *Una rota si fa in cielo;* Castelnuovo Tedesco: a) *Cantate de Bettine*, b) *Ballade des biens immeubles.*
(Ricordi)

18,25 BALLABILI E CANZONI
Larici-Testoni-Barbosa: *Samba Lady;* Fabor-Pinchi: *Valzer del '48;* Kramer-Giacobetti: *Se fosse amor;* Morbelli-Barzizza: *Paquito lindo;* Rossi-Testoni: *Voglio parlar col mare;* Consiglio: *Fermo posta;* Mascheroni: *Lontano;* Rizza-Panzeri; *Ho bisogno di baci;* Olivieri: *Pagine celesti;* Rampoldi: *Porta un bacio al mio amor;* Alvaro: *No jazz;* Ancillotti-Frati: *Tarantella maestro;* Lopez-Lucki: *A Rio de Janeiro;* Bixio-Bonagura: *Lo stornello del marinaio;* Luttazzi: *Avevo una casetta;* Marletta-Sopranzi: *Va pensiero;* Ruiz-Larici-Testoni: *Cuanto le gusta;* Redi-Galdieri: *Giorni felici;* Gomez-Pinchi: *Verde luna;* Mobiglia: *Ghiaccio caldo;* Celani: *Porta chiusa;* Abel Martelli: *Ogni tuo bacio.*
(Messaggerie musicali)
BOLZANO: 18,25-19,51 Programma in lingua tedesca.

19,35 Il contemporaneo, rubrica radiofonica culturale.

19,56 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 Segnale orario Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,32 BOLLE DI SAPONE
Varietà musicale
Orchestra Cetra
diretta da Pippo Barzizza
Regia di Nunzio Filogamo
(Gi.vi.emme)

21,10 I PARENTI POVERI
Tre atti di
MARIO FEDERICI
Compagnia di prosa di Radio Roma

Faustina	*Nella Bonora*
Roberto	*Ubaldo Lay*
Pietro	*Angelo Calabrese*
Libera	*Vittorina Benvenuti*
Francesca	*Anita Griarotti*
Il colono	*Pietro Tordi*
Notaio	*Gino Pestelli*
Il dottore	*Giotto Tempestini*

Regia di Pietro Masserano Taricco

22,40 ORCHESTRA diretta da MAX SCHÖNHERR
Musiche di **Johann Strauss**
Marcia russa; Ouverture dall'operetta «Il pipistrello»; I colombi di San Marco; Tuktak; Valzer imperiale; Marcia persiana.

23,10 «Oggi al Parlamento» Giornale radio

23,30 Musica da camera
Violinista **Ede Zaturewsky**
Pianista **Loredana Franceschini**
Schumann: *Sonata in re minore*, op. 121, per violino e pianoforte: a) *Lento con energia*, b) *Allegro molto*, c) *Semplice*, d) *Con moto.*

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Pagine operistiche. 12,10 Musica per voi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Orchestra ritmica diretta da Stelio Licudi. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28-14,30 Listino borsa.

17,30 Tè danzante. 18 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19 A tempo di samba. 19,15 Radiofumetti: « Il conte di Montecristo », nona puntata. Indi: Canzoni allegre. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,32 Bolle di sapone. Varietà musicale. 21,10 Ciclo storico della musica sinfonica. 21,40 Conversazione. 21,55 George Melachrino e la sua orchestra. 22,30 Celebri compositori di oggi: Riccardo Strauss. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: Varietà. 8,20-8,40 « Fede e avvenire ». 12 Trio Valdes. 12,23 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 La canzone del giorno. 13,23 Musica sinfonica. 13,55 Fisarmoniche e chitarre. 14,10 Armando Fragna e la sua orchestra. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19,50 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Orchestra Cetra diretta da P. Barzizza. 21,25 Concerto sinfonico vocale diretto da Antonio Narducci - Solisti: soprano Lina Pagliughi e ten. Paolo Civil. Nell'intervallo: Conversazione di Domenico Olla. 22,50 Ritmi moderni. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 20,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo: « Storia generale della scienza ». 20 Musica operettistica riprodotta. 20,15 Rassegna artistico-letteraria. 20,30 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,45 Rivista. 22,15 Concerto diretto da Victor Clowez. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

17,50 Concerto del pomeriggio. 18,45 La catena della felicità. 18,50 Novità letterarie e teatrali. 19 Rubrica filatelica. 19,10 Discussione scientifica. 20,20 Ora russa. 21,30 Varietà. 22,15 Conversazione. 22,30-23 Bollettino della neve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Mantovani e la sua orchestra. 19,45 Notiziario. 20 Maeterlinck: **Pelleas e Melisenda** - Musica di Fauré. 22 Notiziario. 22,15 Concerto notturno. 22,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Coro fiammingo diretto da Jan van Bouwel. 20 Dischi richiesti. 22,15 Musica da camera - Grétry: **Sonata n. 1 in si bemolle maggiore, per pianoforte**; Otto Mortensen: **Quartetto concertante, per flauto, violino, violoncello e pianoforte.**

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,35 Raymond Chevreux e il suo complesso melodico. Canta Bernard Demigny. 20 Notiziario. 20,30 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht: Mozart: **Serenata in re**; Schubert: **Sinfonia incompiuta**; Mussorgsky-Inghelbrecht: **La Nurserie**; Fauré: **Pelléas e Melisenda, suite per orchestra**; Chabrier: **Guendalina, preludio del secondo atto**; Borodin: **Il principe Igor, Marce e Danze.** 22,15 Verità e chimere. 23,01 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Aperitivo in musica. 19,30 Notiziario. 20 Robert Mellin: « Qualche uomo e un fiume », commedia radiofonica. 21,50 Tribuna parigina. 22 Nuovi dischi.

MONTECARLO

19,9 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Trio Malcolm Mitchell. 20 Varietà. 20,30 La serata della signora. 20,37 Voci chiare. 20,45 Concorso musicale. 21,15 Teatrucoli parigini. 21,55 Varietà. 22,35 Musica da ballo. 23 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

18 La gioventù e il mondo. 18,15 Conversazione. 18 Segnale orario. 18,35 Musica popolare. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Musica caratteristica. 19,45 Processi del tempo. 20 Notizie. 20,20 Intermezzo musicale. 20,30 Comando militare per la Germania. 20,45 Venticinque anni fa... 22 Rassegna del film. 22,30 Notizie. 22,45 Conversazione. 23 Musica varia. 24 Ultime notizie. 0.05-1 Musica da camera.

AMBURGO - COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Musica varia. 20 L'affare Blum, riduzione radiofonica. 21,30 Musica da camera, contemporanea. 21,45 Notizie. 22,30 Programma culturale. 24 Notizie. 0,05-0,30 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 Musica da ballo. 21 Radiocronaca. 21,30 Musica varia. 22 Notizie. 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 Conversazione. 22,50 Musica sinfonica. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

18 Canta Carmen del Rio. 18,15 Rassegna economica. 18,25 Segnale orario. 18,30 Musica varia. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Sguardo ai programmi. 19,40 Rassegna del commercio estero. 19,45 Conversazione. 20 Notizie. 20,15 Musica sinfonica. 20,30 Comando militare di Berlino. 20,45 « A sipario chiuso », ouvertures di operette. 21,30 Musica ritmica. 22 Conversazione. 22,15 Musica contemporanea da camera. 23 Notizie. 23,15-24 Sambe e rumbe.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Dvorak: **Primo tempo, dal « Concerto per violoncello e orchestra »**. 20 Janet Davis, Henry Cummings e l'Orchestra Salon diretta da Alan Paul. 20,30 Concerto vocale-strumentale: Matthew Locke: **Quartetto per archi n. 5**; Donlach: **Voci di Gerusalemme, sei canti per soprano, baritono, oboe e quartetto d'archi e pianoforte**; Mozart: **Quartetto per archi in re minore, K. 421.** 21,30 Venti domande, gioco di società. 22 Notiziario. 23,30 Rassegna scientifica. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Dramma musicale del West. 21 Rivista. 21,30 Orchestra di Varietà diretta da Rae Jenkins. 22 Rivista. 23 Notiziario. 23,15 Vic Lewis e la sua orchestra. 24 John Masefield: « Sard Harker », 14° episodio. 0,15 Musica leggera. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,45 Quartetto Jack Parnell. 2,30 Musica da camera. 3,30 Appuntamento di suonatori. 4,45 Musica jazz. 5,30 Banda della R. Marina. 6 Geraldo e la sua orchestra. 6,45 Musiche preferite. 7,15 Wynford Reynolds e la sua orchestra. 8,15 Orchestra leggera del Midland. 9,30 Motivi scelti. 10,30 Musica da camera. 11,15 Musiche preferite. 11,30 Bernard Monshin e la sua banda Rio Tango. 12,15 Concerto diretto da Arwel Hughes. 13,15 Concerto del violinista Jacques Thibaud - Al pianoforte: Marinus Flipse. 13,45 Il nostro genere di musica. 14,15 Facciamo un po' di musica. 15,15 Concerto diretto da Stanford Robinson - Glinka: **Russlan e Ludmilla, ouverture**; Stanford: **Rapsodia irlandese n. 1 in do minore**; Mendelssohn: **Sinfonia n. 3 in la minore.** 17,15 Concerto corale diretto da Leslie Woodgate. 19,30 Cabaret londinese. 20 Concerto sinfonico-vocale diretto da Constant Lambert - Haendel: **Il festino di Alessandro (Parte I).** 21,15 Orchestra leggera Queen's Hall. 22 Musiche preferite. 22,30 Nuovi dischi. 23,30 Cabaret londinese.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Musica per pianoforte. 18,30 Conversazione scientifica. 18,55 Concerto corale. 19,15 Dischi. 19,30 Notizie. 19,40 Eco del tempo. 20 Concerto sinfonico diretto da Hermann Scherchen. 20,40 Commedia. 22 Notizie. 22,05-22,30 Cronaca dell'estero.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Ballabili dell'Orchestrina Radiosa. 13,10 Canzoni sarde. 13,25 Vagabondaggio musicale. 17,30 Suona il fisarmonicista Alfredo Rossetti. 18 Canzoni e musica da ballo. 19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,40 Cantano Beniamino Gigli e Toti Dal Monte. 20 Orson Welles: « Columbus Day », scene. 20,45 Concerto diretto da Otmar Nussio. Solisti: Violinista Louis Gay des Combes e pianista Walter Lang - Mozart: a) **Concerto in sol maggiore n. 3 per violino e orchestra**; b) **Concerto in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra.** 22 Melodie e ritmi americani. 22,30 Cronaca dell'estero.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo; 19,40 Rassegna di Jack Rollan. 20 Pierre François: « Les Frères de la Côte », primo episodio. 20,30 Varietà. 21 Benjamin Romieux: « I ricordi d'un cacciatore di suoni ». 22,30 Notiziario.

GIOVEDÌ 31 MARZO

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7** Segnale orario. Giornale radio. — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8** Segnale orario. Giornale radio. — 8,10 Per la donna: « Varietà ». — 8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE » trasmissione dedicata all'emigrazione. (FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 « **Musiche cinesi** », tenore **Wu Pak-Chiu**, al pianoforte: **Luigi Colonna** - Lin Hsüeh-An: *Lunga muraglia;* Lin Sung Yi: *Canton;* Anonimo antico cinese: *In un remoto paese del mondo;* Ten Er-Tsing: *Canzone del facchino.* — 11,45 Complessi caratteristici. — 12 Ester Valdes e il duo di chitarre Continisio-Greco. (BOLZANO: 12-12,55 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. - (12,25-12,35 ANCONA: Notiziario. « Arte e cultura nelle Marche » - BARI I: Conversazione - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: « La guida dello spettatore »: « Il teatro a Genova », di E. Bassano - FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi a... » - NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Listino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13** Segnale orario. Giornale radio.

21,10 - RETE AZZURRA

I PARENTI POVERI

TRE ATTI DI

MARIO FEDERICI

RETE ROSSA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,20 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,23 MUSICA SINFONICA
Prokofief: *Sinfonia classica in re maggiore:* a) Allegro, b) Larghetto, c) Gavotta, d) Finale; **Liszt:** *Mephisto;* Ciaikowsky: *Quattro danze dal balletto « Lo schiaccianoci ».*

13,55 Fisarmoniche e chitarre.

14,10 ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA

15 Segnale orario Giornale radio
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali.
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.
BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi.
CATANIA e PALERMO: Notiziario - ROMA I: Notiziario.
GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.
GENOVA I e SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 — Complesso di solisti del COLLEGIUM MUSICUM ITALICUM
diretto da **Renato Fasano**
F. A. Bonporti: *Concerto a quattro in la maggiore per archi, op. 11, n. 1* (rielab. di G. Barblan - inedito), *a) Allegro con brio, b) Larghetto, c) Allegro assai;* G. Tartini: *Concerto in mi maggiore per violino ed archi: a) Allegro, b) Andante, c) Allegro grazioso* (violinista **Luigi Ferro**); **A. Vivaldi:** *Concerto detto « Il Cardellino » per flauto concertante, archi e cembalo* (flauto solista: **Pasquale Rispoli**); T. Albinoni: *Concerto VII op. 5* (elab. di **Ettore Bonelli**), *a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro.*

18 — IL SALOTTO DI BUONINCONTRO
a cura di Anna Maria Romagnoli Meschini.

18,30 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Luciana Dolliver, Tina Allori, Loris Lugheri, Canapino e Ugo Dini.
Rossi-Pinchi: *Le donne belle dicono sì;* Moschini-Giannantonio: *Serenata al nuovo amore;* Dany-Vidale: *Mimì se tu fossi mia;* Babini-Galletti: *Rimani con me;* Brandmayer: *For you;* D'Emanuele: *Samba del fuego* San Cono-Quattrini: *Per chi suona la campana;* Coli: *Notte;* Basie: *Dickie's dream.*

19 — Processi celebri
IL PROCESSO PER IL TESORO DELLA TORRE DI LONDRA
a cura di
Furio Fasolo e Bruno Faraci
Compagnia di Prosa di Radio Torino
Regia di Claudio Fino

19,50 Attualità sportive.
PALERMO - CATANIA: Notiziario.

19,56 L'oroscopo di domani *(Chlorodont).*

20 Segnale orario Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,32 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,10 Pagine scelte dall'opera IL REVISORE
Libretto di Antonio Lega
Musica di AMILCARE ZANELLA

Ivan	*Aldo Bertocci*
Ossip, suo domestico	*C. Dallamangas*
Il borgomastro	*Renato Capecchi*
Anna, sua moglie	*Maria Rohan*
Maria, sua figlia	*Rosanna Carteri*
Bobi } Possidenti	*Albino Marone*
Doby } di Pensa	*Giovanni Gazzera*
Il Giudice	*Pier-Luigi Latinucci*
Il Direttore delle Poste	*Tomaso Soley*
L'Ispettore	*Franco Calogero Calabrese*
Il dottore	*Giuliano Ferrein*
Il Curatore	*Carlo Maffini*
Tergimonda sottotenente delle guardie	*Aldo Corelli*

Orchestra lirica di Radio Torino diretta da **Alfredo Simonetto**
Indi: Musica leggera.

22,30 Celebri compositori d'oggi RICCARDO STRAUSS
Sonata in mi bemolle maggiore, op. 18, per violino e pianoforte: *a) Allegro ma non troppo, b) Improvvisazione (Andante cantabile), c) Finale (Andante-Allegro);* Sei lieder per canto e pianoforte: *a) Io ti porto il mio amore, b) Tutti i miei pensieri, c) Su di me i tuoi neri capelli, d) Cuori palpitanti, e) Visione piacevole, f) Tempo oscuro.*
Esecutori: **Pina Carmirelli,** *violino;* **Lya De Barberis,** *pianoforte;* **Gianna Perea Labia,** *soprano;* **Giorgio Favaretto,** *pianoforte.*

23,10 « Oggi al Parlamento » Giornale radio

23,30 Musica da ballo
Dal Giardino degli Aranci in Napoli: **Orchestra Romano.**

24 Segnale orario
Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,23 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benevene e il duo Fasano
Redi: *La muguetera;* Mascheroni: *M'hai fatto tanto male;* De Martino: *La leggenda di Rosellina;* Garcia: *Mañana por la mañana;* Buillon: *Triste corazon;* Barzizza: *L'omino del violino;* Rampoldi: *In fondo al cuore;* Gaste: *Qualcosa in Perù;* Callegari: *Vivo nel sogno.*

13,54 Cronache cinematografiche
a cura di Giuseppe Bevilacqua

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino borsa. La voce della Toscana - TORINO I - GENOVA II: Notiziario. Listino Borsa - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Attualità scientifiche - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Cronache d'arte - UDINE - VENEZIA I e VERONA: Notiziario. Musica leggera.
VENEZIA I e UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — « Girasole », giornale radiofonico per i ragazzi.

17,30 Ritmi d'America.

18 — LIRICHE DI AUTORI CONTEMPORANEI
Soprano **Rosina Ziliani**
Al pianoforte: Ermelinda Magnetti
Zandonai: *I due tarli;* Ferrari-Trecate: *Il trasporto di una Vergine;* Rossellini: *Canzone di Fortunio;* Tommasini: *La lavandaia di S. Giovanni;* Persico: *Una rota si fa in cielo;* Castelnuovo Tedesco: a) *Cantate de Bettine,* b) *Ballade des biens immeubles.*
(Ricordi)

18,25 BALLABILI E CANZONI
Larici-Testoni-Barbosa: *Samba Lady;* Fabor-Pinchi: *Valzer del '48;* Kramer-Giacobetti: *Se fosse amor;* Morbelli-Barzizza: *Paquito lindo;* Rossi-Testoni: *Voglio parlar col mare;* Consiglio: *Fermo posta;* Mascheroni: *Lontano;* Rizza-Panzeri; *Ho bisogno di baci;* Olivieri: *Pagine celesti;* Rampoldi: *Porta un bacio al mio amor;* Alvaro: *No jazz;* Ancillotti-Frati: *Tarantella maestro;* Lopez-Lucki: *A Rio de Janeiro;* Bixio-Bonagura: *Lo stornello del marinaio;* Luttazzi: *Avevo una casetta;* Marletta-Sopranzi: *Va pensiero;* Ruiz-Larici-Testoni: *Cuanto le gusta;* Redi-Galdieri: *Giorni felici;* Gomez-Pinchi: *Verde luna;* Mobiglia: *Ghiaccio caldo;* Celani: *Porta chiusa;* Abel Martelli: *Ogni tuo bacio.*
(Messaggerie musicali)
BOLZANO: 18,25-19,31 Programma in lingua tedesca.

19,35 Il contemporaneo, rubrica radiofonica culturale.

19,56 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 Segnale orario Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,32 BOLLE DI SAPONE
Varietà musicale
Orchestra Cetra
diretta da Pippo Barzizza
Regia di Nunzio Filogamo
(Gi.vi.emme)

21,10 I PARENTI POVERI
Tre atti di
MARIO FEDERICI
Compagnia di prosa di Radio Roma

Faustina	*Nella Bonora*
Roberto	*Ubaldo Lay*
Pietro	*Angelo Calabrese*
Libera	*Vittorina Benvenuti*
Francesca	*Anita Griarotti*
Il colono	*Pietro Tordi*
Notaio	*Gino Pestelli*
Il dottore	*Giotto Tempestini*

Regia di Pietro Masserano Taricco

22,40 ORCHESTRA diretta da MAX SCHÖNHERR
Musiche di **Johann Strauss**
Marcia russa; Ouverture dall'operetta « Il pipistrello »; I colombi di San Marco; Tuktak; Valzer imperiale; Marcia persiana.

23,10 « Oggi al Parlamento » Giornale radio

23,30 Musica da camera
Violinista **Ede Zaturewsky**
Pianista **Loredana Franceschini**
Schumann: *Sonata in re minore,* op. 121, per violino e pianoforte: a) *Lento con energia,* b) *Allegro molto,* c) *Semplice,* d) *Con moto.*

24 Segnale orario
Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Pagine operistiche. 12,10 Musica per voi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Orchestra ritmica diretta da Stelio Licudi. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28-14,30 Listino borsa.

17,30 Tè danzante. 18 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19 A tempo di samba. 19,15 Radiofumetti: « Il conte di Montecristo », nona puntata. Indi: Canzoni allegre. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,32 Bolle di sapone. Varietà musicale. 21,10 Ciclo storico della musica sinfonica. 21,40 Conversazione. 21,55 George Melachrino e la sua orchestra. 22,30 Celebri compositori di oggi: Riccardo Strauss. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: Varietà. 8,20-8,40 « Fede e avvenire », 12 Trio Valdes. 12,23 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 La canzone del giorno. 13,23 Musica sinfonica. 13,55 Fisarmoniche e chitarre. 14,10 Armando Fragna e la sua orchestra. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19,50 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Orchestra Cetra diretta da P. Barzizza. 21,25 Concerto sinfonico vocale diretto da Antonio Narducci - Solisti: soprano Lina Pagliughi e ten. Paolo Civil. Nell'intervallo: Conversazione di Domenico Olla. 22,50 Ritmi moderni. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 20,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo: « Storia generale della scienza ». 20 Musica operettistica riprodotta. 20,15 Rassegna artistico-letteraria. 20,30 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,45 Rivista. 22,15 Concerto diretto da Victor Clowez. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

17,50 Concerto del pomeriggio. 18,45 La catena della felicità. 18,50 Novità letterarie e teatrali. 19 Rubrica filatelica. 19,10 Discussione scientifica. 20,20 Ora russa. 21,30 Varietà. 22,15 Conversazione. 22,30-23 Bollettino della neve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Mantovani e la sua orchestra. 19,45 Notiziario. 20 Maeterlinck: **Pelleas e Melisenda** - Musica di Fauré. 22 Notiziario. 22,15 Concerto notturno. 22,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Coro fiammingo diretto da Jan van Bouwel. 20 Dischi richiesti. 22,15 Musica da camera - Grétry: **Sonata n. 1 in si bemolle maggiore, per pianoforte**; Otto Mortensen: **Quartetto concertante, per flauto, violino, violoncello e pianoforte.**

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,35 Raymond Chevreux e il suo complesso melodico. Canta Bernard Demigny. 20 Notiziario. 20,30 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht: Mozart: **Serenata in re**; Schubert: **Sinfonia incompiuta**; Mussorgsky-Inghelbrecht: **La Nurserie**; Fauré: **Pelléas e Melisenda, suite per orchestra**; Chabrier: **Guendalina, preludio del secondo atto**; Borodin: **Il principe Igor, Marce e Danze.** 22,15 Verità e chimere. 23,01 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Aperitivo in musica. 19,30 Notiziario. 20 Robert Melin: « Qualche uomo e un fiume », commedia radiofonica. 21,50 Tribuna parigina. 22 Nuovi dischi.

MONTECARLO

19,9 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Trio Malcolm Mitchell. 20 Varietà. 20,30 La serata della signora. 20,37 Voci chiare. 20,45 Concorso musicale. 21,15 Teatrucoli parigini. 21,55 Varietà. 22,35 Musica da ballo. 23 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

18 La gioventù e il mondo. 18,15 Conversazione. 18 Segnale orario. 18,35 Musica popolare. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Musica caratteristica. 19,45 Processi del tempo. 20 Notizie. 20,20 Intermezzo musicale. 20,30 Comando militare per la Germania. 20,45 Venticinque anni fa... 22 Rassegna del film. 22,30 Notizie. 22,45 Conversazione. 23 Musica varia. 24 Ultime notizie. 0.05-1 Musica da camera.

AMBURGO - COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Musica varia. 20 **L'affare Blum**, riduzione radiofonica. 21,30 Musica da camera, contemporanea. 21,45 Notizie. 22,30 Programma culturale. 24 Notizie. 0,05-0,30 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 Musica da ballo. 21 Radiocronaca. 21,30 Musica varia. 22 Notizie. 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 Conversazione. 22,50 Musica sinfonica. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

18 Canta Carmen del Rio. 18,15 Rassegna economica. 18,25 Segnale orario. 18,30 Musica varia. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Sguardo ai programmi. 19,40 Rassegna del commercio estero. 19,45 Conversazione. 20 Notizie. 20,15 Musica sinfonica. 20,30 Comando militare di Berlino. 20,45 « A sipario chiuso », ouvertures di operette. 21,30 Musica ritmica. 22 Conversazione. 22,15 Musica contemporanea da camera. 23 Notizie. 23,15-24 Sambe e rumbe.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Dvorak: **Primo tempo**, dal « Concerto per violoncello e orchestra ». 20 Janet Davis, Henry Cummings e l'Orchestra Salon diretta da Alan Paul. 20,30 Concerto vocale-strumentale: Matthew Looke: **Quartetto per archi n. 5**; Donlach: **Voci di Gerusalemme, sei canti per soprano, baritono, oboe e quartetto d'archi e pianoforte**; Mozart: **Quartetto per archi in re minore, K. 421.** 21,30 Venti domande, gioco di società. 22 Notiziario. 23,30 Rassegna scientifica. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Dramma musicale del West. 21 Rivista. 21,30 Orchestra di Varietà diretta da Rae Jenkins. 22 Rivista. 23 Notiziario. 23,15 Vic Lewis e la sua orchestra. 24 John Masefield: « Sard Harker », 14° episodio. 0,15 Musica leggera. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,45 Quartetto Jack Parnell. 2,30 Musica da camera. 3,30 Appuntamento di suonatori. 4,45 Musica jazz. 5,30 Banda della R. Marina. 6 Geraldo e la sua orchestra. 6,45 Musiche preferite. 7,15 Wynford Reynolds e la sua orchestra. 8,15 Orchestra leggera del Midland. 9,30 Motivi scelti. 10,30 Musica da camera. 11,15 Musiche preferite. 11,30 Bernard Monshin e la sua banda Rio Tango. 12,15 Concerto diretto da Arwel Hughes. 13,15 Concerto del violinista Jacques Thibaud - Al pianoforte: Marinus Flipse. 13,45 Il nostro genere di musica. 14,15 Facciamo un po' di musica. 15,15 Concerto diretto da Stanford Robinson - Glinka: **Russlan e Ludmilla, ouverture**; Stanford: **Rapsodia irlandese n. 1 in do minore**; Mendelssohn: **Sinfonia n. 3 in la minore.** 17,15 Concerto corale diretto da Leslie Woodgate. 19,30 Cabaret londinese. 20 Concerto sinfonico-vocale diretto da Constant Lambert - Haendel: **Il festino di Alessandro (Parte I).** 21,15 Orchestra leggera Queen's Hall. 22 Musiche preferite. 22,30 Nuovi dischi. 23,30 Cabaret londinese.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Musica per pianoforte. 18,30 Conversazione scientifica. 18,55 Concerto corale. 19,15 Dischi. 19,30 Notizie. 19,40 Eco del tempo. 20 Concerto sinfonico diretto da Hermann Scherchen. 20,40 Commedia. 22 Notizie. 22,05-22,30 Cronaca dell'estero.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Ballabili dell'Orchestrina Radiosa. 13,10 Canzoni sarde. 13,25 Vagabondaggio musicale. 17,30 Suona il fisarmonicista Alfredo Rossetti. 18 Canzoni e musica da ballo. 19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,40 Cantano Beniamino Gigli e Toti Dal Monte. 20 Orson Welles: « Columbus Day », scene. 20,45 Concerto diretto da Otmar Nussio. Solisti: Violinista Louis Gay des Combes e pianista Walter Lang - Mozart: **a) Concerto in sol maggiore n. 3 per violino e orchestra; b) Concerto in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra.** 22 Melodie e ritmi americani. 22,30 Cronaca dell'estero.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo; 19,40 Rassegna di Jack Rollan. 20 Pierre François: « Les Frères de la Côte », primo episodio. 20,30 Varietà. 21 Benjamin Romieux: « I ricordi d'un cacciatore di suoni ». 22,30 Notiziario.

VENERDI 1° APRILE

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: «La fiera delle vanità», a cura di Vanessa. (FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le **Scuole Elementari Superiori:** a) *«Storia di un sacco di cuoio»*, di Dedè Gondoni; b) *«Ascoltando il discorso musicale»*, a cura di D. De Paoli. — 11,55 Radio Naja (per la Marina). (BOLZANO: 11,55 Programma vario. - 12,15-12,55 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35: FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I: «Questi giovani» - ANCONA: Notiziario: «Sponda dorica» - CATANIA e PALERMO: Notiziario - NAPOLI I: «Problemi napoletani e del Mezzogiorno - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache d'Arte» - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Listino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,10 - RETE AZZURRA

DAL TEATRO NUOVO DI TORINO

MARIO ROSSI

DIRIGE MUSICHE DI MENDELSSOHN, CIAIKOWSKY, PIZZETTI, DEBUSSY e WEBER

RETE ROSSA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,20 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,23 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Luciana Dolliver, Tina Allori, Marcello Arcangioli e Ugo Dini.

Petralia: *Dovunque sarò;* Fabor: *Le ragazze come te;* Ulmer-Leonardi: *Chissà perchè;* Redi-Rastelli: *Amleto;* Sperino-Cram: *Buonanotte Giovanna;* Hess-Larici: *Sweet, sweet, sweet;* Zuccheri-Limann: *In gondoletta;* Warren-Devilli: *Topeka-Santa Fè;* Valci: *Sono rimasta sola;* Gentili-Martelli: *La tua stella;* Gray: *Carribean clipper.*

14 — MUSICHE DI CHOPIN

Studio n. 2 in la minore; n. 5 in sol bemolle maggiore; n. 7 in do maggiore; *Barcarola op. 60; Fantasia in fa minore op. 49.*

14,25 ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI

diretta da **Giuseppe Anèpeta**

Cantano: Dolores De Silva, Sergio Bruni e Mimi Ferrari.

Lepico-Ricciardi: *Palomma mia;* Furnò-Tuccillo: *Ascensore;* Califano-Gambardella: *Serenata a Surriento;* Ellerton: *Zingaresca;* De Filippis-Staffelli: *Parla d'o mare e Napule;* Correra-Fonzo: *Comme o zuccaro;* Acampora-Fusco: *Settembre è passato.*

14,53 Cinema

Cronache di Alberto Moravia

15 Segnale orario Giornale radio

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali.

BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA e PALERMO: Notiziario - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. GENOVA I e SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 — Complesso di solisti del COLLEGIUM MUSICUM ITALICUM

diretto da **Renato Fasano**

Manfredini: *Concerto grosso op. 3 n. 9 per archi:* a) Adagio, b) Presto, c) Largo, d) Allegro; Asioli: *Concerto in re per viola d'amore, archi e cembalo* (inedito): a) Allegro, b) Larghetto, c) *Allegro* (viola d'amore, Renzo Sabatini); Pergolesi: *Concertino in mi bemolle per archi;* Vivaldi: *Concerto in la minore a due violini obbligati per archi e cembalo:* a) Allegro, b) Larghetto e spiritoso, c) Allegro (violini obbligati: A. Gramegna, R. Ruotolo).

18 — Il convegno dei cinque ragazzi

18,30 «Per la giornata della mamma».

18,35 Quaresimale. Don Cesare Angelini: «Il motivo del pane nel Vangelo».

18,50 ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA

19,20 Conoscete Mister Cole?

Musica jazz presentata da Mario Mirino e Vittorio Zivelli.

19,40 Università internazionale Guglielmo Marconi. Morton Hunt: «Il panorama dell'universo e l'attuale fase degli studi astronomici».

PALERMO - CATANIA: Attualità regionali. Notiziario.

19,56 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 Segnale orario Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

20,32 ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Tino Vailati, Gigi Marra, Aldo Donà, Carla Boni, Dea Garbaccio e i Radio Boys.

Bassi: *Al Polo Nord;* Barzizza: *Sei venuta per me;* Hotman: *Samba 1, 2, 3;* Seracini: *Paesello di Toscana;* Schisa: *Musica in piazza;* Pigini: *Chitarra mia;* Prato: *Ciau Turin;* Gershwin: *Luci di New York;* Di Lazzaro: *Lucciole;* Ceroni: *Mate d'amore;* Schisa: *Bella italiana;* Kramer: *Fascino;* Fanciulli: *Celestina Bo.*

Nell'intervallo (20,55-21,10): **Vi parla Alberto Sordi.**

21,30 La discussione è aperta su: «Quali vantaggi ha il Piano Marshall a lunga scadenza?».

22,10 ORCHESTRA

diretta da

MAX SCHÖNHERR

Kuhn: *Sotto i gerani in Ispagna;* Lehar: *Ouverture* dall'operetta «Il paese del sorriso»; Bayer: *Allo Spittelberg,* scena dal balletto «Valzer viennese»; Klein: *Pizzicato - Polka;* Pauspertl: *Poema danzato;* Kalmann: *Intermezzo* dall'operetta «La duchessa di Chicago»; Eysler: *Le giovinette amano ballare;* Schubert: *Melodia di Berta* dall'operetta «La casa delle tre ragazze»; Schönherr: *Vecchio vetturino.*

23,10 «Oggi al Parlamento» Giornale radio

23,30 IL TEATRO DELL'USIGNOLO

CANTO FERMO

di **Jean Cocteau**

a cura di Leonardo Sinisgalli, Gian Domenico Giagni e Franco Rossi. (Versione di Romeo Lucchese)

24 Segnale orario Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Previsioni del tempo.

RETE AZZURRA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,20 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,23 ORCHESTRA MILLESUONI

diretta da **Mario Consiglio**

13,50 Novità di Teatro

a cura di Enzo Ferrieri

14 Giornale radio

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Rassegna dello sport. - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino. - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Echi di... - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del cinema, di Ernesto Grassi. - UDINE - VENEZIA I e VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.

ROMA II: «Punto contro punto», cronache musicali di Giorgio Vigolo.

VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara.

17,15 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal.

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

17,45 Musica leggera

Kern: *Touch of your hand;* Olivieri-Testoni: *Bella!;* Tamagnini: *Il canto del vento;* Grever: *Tu dicesti «io t'amo»;* Giuliani: *Fragilità;* Vigevani-Ciocca: *Napoli e Maria;* Lecuona: *Alì Babà;* Maccari-Poldo: *No, non t'amo;* Larici-Ravasini: *La classe degli asini;* Strauss: *Mille e una notte.*

18,15 Musica da camera

tenore **Emanuele Papazian**

Al pianoforte: Antonio Beltrami

Bononcini: *Per la gloria;* Beethoven: *Adelaide;* Schubert: *Am Feierabend;* Grecianinof: *Berçeuse;* Alemsciah: a) *Naser,* b) *Ihz;* Gomidas: a) *Karuna,* b) *Kele-Kele.*

18,45 Romanzo sceneggiato

DOMBEY E FIGLIO

di CHARLES DICKENS

riduzione di **Romildo Craveri**

Compagnia di Prosa di Radio Roma

Regia di Pietro Masserano Taricco

(Ottava e ultima puntata)

BOLZANO: 18,45-19,51 Programma in lingua tedesca.

19,30 La voce dei lavoratori.

19,56 L'oroscopo di domani *(Chlorodont).*

20 Segnale orario Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

20,32 Impresa Italia

Cronache della ricostruzione e della produzione

20,55 Musica leggera.

21,10 Inaugurazione del Teatro Nuovo di Torino

CONCERTO SINFONICO

diretto da MARIO ROSSI

con la partecipazione del violinista **Aldo Ferraresi**

Prima parte - Mendelssohn: *Sinfonia n. 4 in la maggiore,* op. 90, (detta «Italiana»): a) Allegro vivace, b) Andante con moto, c) Con moto moderato, d) Presto (saltarello); Ciaikowsky: *Concerto in re maggiore op. 35* (per violino e orchestra): a) Allegro moderato, b) Andante (canzonetta), c) Allegro vivacissimo. Seconda parte - Pizzetti: *Introduzione all'Agamennone di Eschilo* (per coro a 5 voci e orchestra); Debussy: a) *Nuages,* b) *Fêtes,* dai «Notturni»; Weber: *Oberon,* ouverture.

Orchestra e coro di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo: Rodolfo Paoli: «Le ultime lettere di Rilke».

Dopo il concerto: **«Oggi al Parlamento». Giornale radio.**

23,30 Musica da ballo

Porter: *Potrebbe esser stato;* Taccani-Pinchi: *Partir è un po' morir;* Cugat: *Illusione;* Soffici-Locat: *El sombrero;* Ignoto: *Sono triste;* Mojoli-Gallazzi: *Valle dei sogni;* Leonardo: *Quattro vite;* Quattrocchi-Gianipa: *Nel mio giardino;* Gallo: *Mercedes;* Pagano-Cherubini: *La rumba del gaucho;* Strauss: *Rondini del villaggio.*

24 Segnale orario Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Antologia sinfonica. 12,10 Granbretagna oggi. 12,20 Giostra melodica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,23 Orchestra Millesuoni diretta da Mario Consiglio. 13,50 Disco. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28-14,30 Listino borsa.

17,30 Tè danzante - Nell'intervallo: Varietà. 18,30 La voce dell'America. 19 Danze sinfoniche. 19,30 Lezione di francese. Indi: Musiche caratteristiche. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,32 Impresa Italia. 20,50 Musica leggera. 21 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi, con la partecipazione del violinista Aldo Ferraresi. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Luci tenui.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: la fiera della vanità. 12 Fantasia musicale. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 La canzone del giorno. 13,23 Francesco Ferrari e la sua orchestra. Musiche di Chopin. 14,25 Orchestra napoletana diretta da G. Anèpeta. 14,53 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14 - 15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Concerto sinfonico diretto da Antonio Pedrotti - Vivaldi: « Sinfonia in mi minore » per archi (detta « Al S. Sepolcro ») ; De Falla: « L'amore stregone », suite dal balletto; Borodin: « Il principe Igor », danze. 19,30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo e regionale. 20,30 Canzoni eseguite dall'Orchestra Angelini. 21,05 « L'abisso », tre atti di Silvio Giovaninetti, a cura di Lino Girau. 22,50 Album di canzoni. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo: « Scienze e tecnica »: a) Il babbuino; b) La fabbricazione della carta. 20 Musica operistica riprodotta. 20,45 Dischi vari. 21 Notiziario. 21,20 Dischi 21,45 Panorama di varietà. 22,30 Fanny Landi-Benos: « Enrico Bosco ». 23,30 Musica notturna. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

17,50 Notizie sportive. 18 Lettura di poesie. 18,30 Musica varia. 18,50 Voci del tempo. 19 Ora russa. 20,20 Commedia. 22,20 In maggiore e in minore.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sinfonica - Liadef: **Otto canti popolari russi**; Ravel: **Il valzer**. 19,45 Notiziario. 20 Radio Varietà. 21,30 Canzoni. 22 Notiziario. 22,15 Folclore cecoslovacco. 22,45 Musiche cecoslovacche - Suk: **La nuova vita**; Dvorak: **Danza slava n. 1 in do maggiore.** 22,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Melodie di Duparc. 19,45 Musiche da film. 20,30 Concerto diretto da Edgard Van Bever - Solista: Clavicembalista Maria Roussey - Bach: **Concerti brandeburghesi: a) n. 2 in fa maggiore; b) n. 6 in si bemolle maggiore; c) n. 4 in sol maggiore.** 22,15 Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Musica riprodotta. 20 Notiziario. 20,30 Edouard Lalo: « Il Re d'Ys », opera in 3 atti. 22,30 Idee e uomini. 23,01 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Musica riprodotta. 19,30 Notiziario. 20,5 Alfred de Musset: « Con l'amore non si scherza », frammenti. 20,20 L'ora gaia. 21,40 Tribuna parigina. 22 Varietà.

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,42 Canzoni. 20 Varietà. 20,30 La serata della signora. 20,37 Tutta la musica. 20,45 Alla rinfusa, con Jean Delettre, M. Champagne e l'orchestra Jacques Hélian. 21,51 Lo schermo che canta. 21 56 « La bella epoca », con Gastone Dumestre. 22,15 Musica ritmica. 22,45 Orchestra Frankie Newton. 23 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

18 Segnale orario. 18,20 Trasmissione del buonumore. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Musica da camera. 19.45 Conversazione religiosa. 20 Notizie. 20.15 Commento. 20,20 Antiche opere teatrali. 22,30 Notizie. 22,45 Conversazione. 23 Trasmissione culturale. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Mezzanotte a Monaco.

AMBURGO - COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Trasmissione parlata. 20 Lotteria della Radio. 20,30 Cabaret musicale. 21,45 Notizie. 22,30 Musica varia. 23 Fantasia della sera. 23,45 Commiato. 24 Notizie. 0,05 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 Appuntamento con Goethe. 20,15 Musica da camera. 21,30 Conversazione scientifica. 21,45 Musica varia. 22 Notizie 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 (Friburgo) Concerto corale. 23,15 Trasmissione parlata. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

18 Conversazione. 18,05 Scienza e vita. 18,25 Segnale orario. 18,30 Concerto per la gioventù 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Sguardo ai programmi. 19,45 Conversazione. 20 Notizie. 20,15 Commento politico. 20,20 Miscellanea di danze. 21 Politica economica. 21,10 Angelica, commedia. 22,25 Musica da camera. 23 Notizie. 23,15 Conversazione filatelica. 23,30-24 Musica della buonanotte.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musiche di Dvorak: **Notturno per archi; Frammenti dalle Sinfonie.** 20 Il mondo del musicista. 21,30 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22,30 Rivista. 23 Concerto del violinista Max Rostal e del pianista Franz Osborn. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Musiche preferite. 21 Orchestra da ballo. 21,30 Concerto dell'Orchestra Filarmonica di Liverpool. 22,30 Mockton Hoffe: « E il profondo rabbrividì ». 23 Notiziario. 23,30 Sid Phillips e la sua banda. 24 John Masefield: « Sard Harker », 15° ed ultimo episodio. 0,15 John Madin all'organo da teatro. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Concerto diretto da Rae Jenkins - Solisti: Fagottista Archie Camden e soprano Victoria Sladen. 2,30 Rivista. 3,30 Concerto corale. 4,15 Concerto diretto da Victor de Sabata - Beethoven: **Sinfonia n. 6 in fa (Pastorale).** 5,30 Una lettera in musica. 6 Jack Salisbury e la sua orchestra Salon. 6,45 Musiche preferite. 7,15 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 8,15 Orchestra scozzese di varietà. 9,30 Fred Hartley e i suoi suonatori. Canta Jack Cooper. 10,30 Pianista Louis Kentner - Beethoven: **Sonata in fa op. 54**; Chopin: **Polonaise-fantasia op. 61**; Liszt: **Presso una fonte.** 11,15 Coro studentesco. 11,30 Jimmy Leach e il suo complesso. 12,15 Inni sacri. 13,45 Banda di cornamuse. 14,15 Orchestra da ballo Skyrockets. 16,15 Musica da camera. 17,15 Musica da balletto. 18,30 Rivista. 19,45 Musica jazz. 20 Panorama di varietà. 21,15 Concerto diretto da Ian Whyte - Berlioz: **La dannazione di Faust**, marcia ungherese; Haydn: **Sinfonia n. 88 in sol**; Harty: **With the wild geese.** 22 Quartetto Jack Parnell. 22,30 Coro studentesco. 23,45 Sandy Macpherson all'organo da teatro.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Orchestra Dumont. 18,30 Musiche richieste. 19,10 Cronaca del mondo. 19,30 Eco del tempo. 20 Dischi. 20,10 Dramma giallo. 21 Trasmissione per i ladini. 22 Notizie. 22,05-22,30 Concerto d'organo.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 13 Orchestrina Radiosa. 13,25 Vagabondaggio musicale. 17,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Pierné: **Izeyl**; Gaubert: **Affreschi**; Roger-Ducasse: **Piccola suite.** 18 Musica ritmica. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Brani classici scelti dagli ascoltatori. 20,10 Marcello Marchesi: « Donna, donna, eterna sei », rivista brillante. 21,35 Concerto vocale-strumentale diretto da Edwin Löhrer. 21,55 Pubblico e radio. 22,15 Notiziario. 22,20 Canzonette.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 La voce del mondo. 19,45 Complesso Cédric Dumont. 20 Jean Goudal: « Un eroe da romanzo in appello: Julien Sorel ». 21 Melodie di Lili Boulanger e di Louis Durey. 21,25 Claudine Vellones: « Denis de Rougemont ». 21,45 Mendelssohn: **Quartetto in mi bemolle**, op. 12. 22,20 Cronaca delle istituzioni internazionali. 22,30 Notiziario.

SABATO 2 APRILE

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: « Nel mondo della moda » di G. Rovatti; Cronache — 8,20 **Lezione di lingua spagnola,** di Eva de Paci. — 8,35-8,50 **Lezione di lingua portoghese,** a cura di L. Lazzerini e L. Santamaria. (FIRENZE I: 8.50-8,55 Bollettino ortofrutticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,50-9 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le **Scuole Medie Inferiori:** a) *« La figlia di Galileo »,* di Ugo Maraldi; b) *« Centofinestre »,* radiogiornale per i ragazzi. — 12 **Album di canzoni.** Canta Luciana Dolliver, al pianoforte Cesare Cesarini. (BOLZANO: 12 Trasmissione in lingua ladina - 12,15-12.55 Programma tedesco). — 12.20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35 ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo - BARI 1: « Uomini e fatti di Puglia ». - CATANIA - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità. - GENOVA I - SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria - MILANO I: « Oggi a... » - NAPOLI I: « Tipi e costumi napoletani » di Eduardo Nicolardi - TORINO I: « Facciamo il punto su... » - 12,35 Listino Borsa di Torino - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12.55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21 - RETE AZZURRA

DAL TEATRO DELL'OPERA IN ROMA

SIMON BOCCANEGRA

DI GIUSEPPE VERDI

RETE ROSSA

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,25 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,28 **ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA**
Panzuti: *Che bella cosa;* Redi: *Perchè non sognar;* Ravasini: *Avanti e indrè;* Caviglia: *Haiti;* Seracini: *Stasera son contento;* Durand: *Papa mama samba;* Fabor: *Ancora;* Martelletta: *Non ho più voce;* Trotti: *Pecchiolite.*

14 — BALLABILI E CANZONI *(Messaggerie musicali)*

14,50 **Chi è di scena?** cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico

15 **Segnale orario Giornale radio**
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14-15,35 Finestra sul mondo.

SOLO STAZIONI PRIME

15,35 Trasmissioni locali.
BOLOGNA I e ANCONA: Considerazioni sportive di Nino Maggi.
BARI I: 15,40-15,45 Notiziario Mediterraneo.
GENOVA I e SAN REMO: Listino Borsa di Genova e movimento del porto.

15,45-16,30 **FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA**
Cantano: Luciana Dolliver, Tina Allori, Marcello Arcangioli, Ugo Dini e Canapino.
Merano: *E' bello passeggiar;* Astore-Cram: *Ti ho attesa;* Ottino-Gipa: *Allegro trenino;* Seracini - Braschi: *Mara;* Vargas - Filibello: *Adios mi amor;* Luttazzi: *Troppo tardi;* Mascheroni: *Serenata swing;* Fucilli-Testoni: *Quante carezze;* Hurd: *Rockin ridin;* Gasti-Quattrini: *Se chiudo gli occhi;* Nisa: *I pappagalli;* Sciorilli: *Non ti chiamerò mam'selle;* Lamberti: *Studio in fa.*

RETE ROSSA

16,30 **Stagione operettistica della RAI**
D'ARTAGNAN
Operetta di P. Perrier e J. Prével
Musica di L. VARNEY

D'Artagnan — *Cesare Valletti*
Athos — *Giuseppe Diani*
Porthos — *Luigi Latinucci*
Aramis — *Aldo Bertocci*
Bonacieux — *Riccardo Massucci*
Costanza Bonacieux — *Ornella D'Arrigo*
Armida di Trèville — *Nina Artuffo*
Planchet — *Angelo Zanobini*
Grimaud — *Tommaso Soley*
Bazin — *Sante Andreoli*
Mousqueton — *Aldo Corelli*

Orchestra Lirica di Radio Torino diretta da **Cesare Gallino**
Istruttore del coro Giulio Mogliotti
Regia di Riccardo Massucci
Nell'intervallo - Gilberto Severi: « Le metamorfosi del diavolo ».
Dopo l'operetta: Musica da ballo

19 — **Storia della letteratura italiana** a cura di Arnaldo Bocelli

19,15 **Motivi da film**
Salerno-Gramantieri: *Bei tempi felici,* da « I ragazzi della 47ª strada »; Porter-Devilli: *Ballando la beguine,* da « Notte e giorno »; Ardo-Coslow: *Ricordi quel bolero?* da « Copacabana »; Bertini-Ruccione: *Io te quiero,* da « O sole mio »; Warren: *Ay ay si si,* da « Una notte a Rio »; Goulding-Devilli: *Mam'selle,* da « Il filo del rasoio »; Roger-Devilli: *Il tamburino,* da « Musica indiavolata »; Fusco-Age: *Son tanto solo,* da « Follie sul ghiaccio »; Kern-Devilli: *Canzone dell'hop,* da « Non sei mai stata così bella ».

19.40 Economia italiana d'oggi.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo con l'orchestra Raymond Scott.
PALERMO - CATANIA: 19,40-19,56 Attualità. Notiziario.

19,50 Estrazioni del Lotto.

19,56 L'oroscopo di domani *(Chlorodont).*

20 **Segnale orario Giornale radio** *Notiziario sportivo Buton*

20,32 **LA BISARCA**
Rivista di Garinei e Giovannini
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma
Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Nino Meloni

21,25 Giacomo Falco: « Madame de Récamier ».

21,35 **ORCHESTRA MILLESUONI** diretta da **Mario Consiglio**

22,15 **UN'ALTRA VIA DI USCITA**
Un atto di **Lawrence Langner**
Traduzione di Franca Cancogni
Compagnia di prosa di Radio Roma
Regia di Guglielmo Morandi

23,10 **« Oggi al Parlamento » Giornale radio**
Estrazioni del Lotto.

23,35 Musica da ballo.

23,45 MEZZANOTTE
Studi ed esperimenti di telepatia e chiaroveggenza, a cura della Società Italiana di Metapsichica.

24 **Segnale orario** Ultime notizie. Dettatura delle previsioni del tempo.

0,10-0,15 per sole Stazioni seconde: « Buonanotte ».

SOLO STAZIONI PRIME

0,10 **Musica da ballo**

0,55-1 « Buonanotte ».

RETE AZZURRA

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,25 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,28 **ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI diretta da Giuseppe Anèpeta**
Cantano: Elsa Fiore, Rino Palombo e Lino Murolo.
Fiorelli-Anèpeta: *Tutt'è destino;* Murolo-Tagliaferri: *Quann'ammore vò filà;* Manlio-Oliviero: *Mia cara Napoli;* Amadei: *Mattinata e corteggio carnevalesco,* dalla « Suite goliardica »; Fiorelli-Alfieri: *Passa sospiratella;* Cioffi-Lieto: *'A canzone d' 'o quarto e' luna;* Canetti-Valenti: *Ombra mia;* Nardella-Murolo: *Te si scurdato 'e Napule;* Canetti-Valente: *Fantasia 'e surdato;* Culotta: *Festa di gnomi.*
(Wyler Vetta)

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20 Trasmissioni locali.

14,30 Radiosport.
VENEZIA I - UDINE: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

14,45 Per gli uomini d'affari.

14,50 **ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA**

15,25-15,45 **Canti della montagna**
Sestetto Penna Nera del Club Alpino di Roma

SOLO STAZIONI PRIME

15,45-16,30 **FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA**
Cantano: Luciana Dolliver, Tina Allori, Marcello Arcangioli, Ugo Dini e Canapino

RETE AZZURRA

16,30 **Teatro popolare**
LORENZO E IL SUO AVVOCATO
Due atti di
CARLO BERTOLAZZI

Lorenzo Candidezza, maestro comunale — *Guido De Monticelli*
Nannina, sua nipote — *Itala Martini*
Giuliano — *Nando Gazzolo*
L'Avvocato, pappagallo — *Gianni Bortolotto*

Compagnia di prosa di Radio Milano
Regia di Enzo Convalli

18,15 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da
ARMANDO LA ROSA PARODI
con la partecipazione del violinista **Edmondo Malanotte**
Ghedini: *Pezzo concertante;* D'Ambrosio: *Concerto in si minore,* per violino e orchestra: *a)* Molto moderato, *b)* Andante, *c)* Allegro; Migot: *Preludio per un poeta;* Rossellini: *Stornelli della Roma bassa;* Wagner: *Tannhäuser,* ouverture.
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
Dopo il concerto: Musica leggera.
BOLZANO: 18,15-19,51 Musica sinfonica - Programma in lingua tedesca.

19,35 Estrazioni del Lotto.

19,40 Economia italiana d'oggi.
BARI II - BOLOGNA II - MESSINA e ROMA II: Musica da ballo con l'orchestra di Raymond Scott.

19,56 L'oroscopo di domani *(Chlorodont).*

20 **Segnale orario Giornale radio** *Notiziario sportivo Buton*

20,32 Canzoni e ritmi.
Quattrocchi-Gianipa: *Ce soir...;* Lopez: *Noi del mare;* Salerno-Gramantieri: *La fornarina;* Tory: *Quella...;* Whitney: *Tela di ragno;* Frigeri: *Lui e lei sposi;* Panzuti-Pinchi: *Non c'è cuore senza amore;* Steele: *Novatone stomp;* Martelli-Abei: *Dopo di te;* Coolidge: *Il nostro giallo.*

21 — Dal Teatro dell'Opera in Roma
SIMON BOCCANEGRA
Melodramma in un prologo e tre atti di F. M. Piave
Musica di
GIUSEPPE VERDI

Maria Boccanegra — *Onelia Fineschi*
Un'ancella — *Loretta di Lelio*
Gabriele Adorno — *Mirto Picchi*
Simon Boccanegra — *Tito Gobbi*
Jacopo Fiesco — *Cesare Siepi*
Paolo Albani — *Walter Monachesi*
Capitano dei balestrieri — *P. Caroli*
Pietro — *Enrico Formichi*

Direttore **Tullio Serafin**
Maestro del coro Giuseppe Conca
Orchestra e coro del Teatro dell'Opera

Negli intervalli: I. « Novelle di tutto il mondo »: Amado Nervo: Fine di un idillio; II. Aldo Borlenghi: L'anarchia di Vittorio Alfieri; III. **« Oggi al Parlamento » Giornale Radio.** Estrazioni Lotto.
Dopo l'opera: Ultime notizie. Previsioni del tempo.

SOLO STAZIONI PRIME

Dopo l'opera: **Musica da ballo.**

0,55-1 « Buonanotte ».

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Solisti alla ribalta. 12,10 Giostra melodica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,23 Angelini e la sua orchestra. 14 Notizie sportive. 14,10-14,30 Rubrica del medico.

17,30 Tè danzante. 18,30 La voce dell'America. 19 Fantasia musicale. 19,30 Microfono aperto. Indi: Ballabili moderni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Una domanda imbarazzante. 20,32 «La Bisarca». 21,25 Ciclo di esecutori triestini: Concerto del Trio di Trieste. 22,05 Conversazione. 22,15 Antologia operistica. 22,50 Motivi di successo. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: Nel mondo della moda - Consigli di bellezza. 8,20 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva De Paci. 8,35-8,50 Culto Avventista. 12 Album di canzoni. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Carillon. 13,25 La canzone del giorno. 13,28 Angelini e la sua orchestra. 14 Ballabili e canzoni. 14,50 L'organizzazione internazionale per i profughi, conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14 - 15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Lezione di lingua inglese, a cura di Antonio Mattu. 19,15 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 19,50 Estrazioni del Lotto. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Teatro dialettale. 20.55 Canzoni. Orchestra Cetra diretta da P. Barzizza. 21,25 Concerto del violinista Renzo Ferraguzzi e della pianista Marta De Conciliis. 22 Orchestra Millesuoni diretta da Mario Consiglio. 22,45 Canzoni e ritmi moderni. Orchestra Kramer. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,35 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19.40 Programma educativo: a) Biologia, b) La rigenerazione. 20 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,45 Hennequin e Weber: **La presidentessa, commedia in tre atti**. 23,30 Musica da ballo riprodotta. 23,45 Notiziario. 24 Musica da ballo riprodotta.

AUSTRIA

VIENNA

18 L'ora degli Alleati. 19 Intermezzo musicale. 19,05 Voci del tempo. 19,15 Politica estera. 20,20 Concerto orchestrale. 22,20-23 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Orchestra Radio diretta da Georges Béthume. 19,45 Notiziario. 20 Banda militare - Nell'intervallo: (20,30) Canzonettisti celebri. 21,30 Dischi richiesti. 22 Notiziario. 22,15 Maurice Simon e il suo nuovo complesso. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica - Françaix: **Serenata per dodici strumenti**; Poulenc: **Aubade, concerto coreografico**. 23,30 Ted Hearth e la sua orchestra. 23,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Canzoni. 20 Musica varia. 22,15 Dischi richiesti. 23,5 Allegriti, il suo organo Hammond e i suoi solisti.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Musica varia diretta da Paul Bonneau. Canta: Roland Thierry. 20 Notiziario. 20,30 Charles Bertin: «Don Giovanni». 22,15 L'Arte e la Vita. 22,45 Concerto del pianista Guy Lasson. 23,01 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Musica riprodotta. 19,30 Notiziario. 19,50 Musica riprodotta. 20,5 Viva Parigi 1900. 20,35 «La ridda delle onde» e «Dispiaceri d'amore vinti», 1 atto di Simone Dubreuil. 21,40 Tribuna parigina. 22 Gioventù che canta.

MONTECARLO

19,9 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Orchestra Emile Deltour. 20 Schermo sonoro, con Cliette Badia. 20,30 La serata della signora. 20,37 Voci chiare. 20,43 Musica operistica. 22,15 Musica da ballo. 23 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

18,15 «Calendario bavarese». 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Musica varia per pianoforte. 19,45 Sguardo alla Germania. 20 Notizie. 20,15 Filastrocche e canzoncine della Foresta bavarese. 21 Varietà. 22,30 Notizie. 22,45 Musiche da films e operette. 23,45 Musica varia. 24 Ultime notizie. 0.05-1 Musica da ballo.

AMBURGO - COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Musiche popolari. 19,30 Musica leggera per pianoforte. 19,45 Di settimana in settimana. 20 Concerto orchestrale. 21,45 Notizie. 22,20 Sguardo ai programmi. 22,30 **La bambola**, commedia. 23 Danze di fine settimana. 24 Notizie. 0,05 Berlino al microfono. 0,05-1 Almanacco del jazz.

COBLENZA

20 Musiche richieste. 21,30 Conversazione. 22 Notizie. 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,15-2 Jazz.

FRANCOFORTE

18 Trasmissione dall'Inghilterra. 18,15 Per i lavoratori. 18,25 Segnale orario. 18,30 Rassegna dei film. 18,40 Musica intima. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Sguardo ai programmi. 19,45 Conversazione. 20 Notizie. 20,15 Musiche da film. 21 Musica varia. 21,30 Concerto orchestrale. 23 Notizie. 23,15-1 Musica da ballo - Nell'intervallo (24) Notizie in breve.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,25 George Chitty e l'orchestra Harry Davidson. 20,45 La settimana a Westminster. 21 Music-hall. 22 Notiziario. 22,15 W. Somerset Maugham: **Sheppey**. 23,45 Preghiere della sera. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Musiche preferite. 21 Concerto diretto da Stanford Robinson: Musiche di Sullivan e German. 22,30 Musiche preferite. 23 Notiziario. 23,15 Edmundo Ros e la sua Banda Rumba e Billy Ternent e la sua orchestra. 0,15 Musica riprodotta. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Musica varia. 2,30 Rivista. 3,30 Banda di cornamuse. 4,15 Orchestra da ballo Skyrockets. 5,30 Musiche preferite. 6 Jack Nathan e la sua banda. 7,15 Concerto diretto da Rae Jenkins - Solisti: Fagottista Archie Camden e soprano Victoria Sladen. 8,15 Musica del mattino. 10 Facciamo un po' di musica! 10,45 Suona il violinista David Martin. 11 Orchestra Regent diretta da John Thorpe. 12,15 Musica leggera. 13,15 Musiche da film. 13,45 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 14,15 Percival Mackey e la sua orchestra. 15,15 Concerto corale. 17,45 Banda della R. Marina. 19,30 Musiche preferite. 20 La voce del violino. 20,45 Varietà di stelle: Bruce Trent e Billy Mayerl. 21,15 Musica da ballo. 22 Musiche preferite. 23 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 0,45 Appuntamento di suonatori.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Concerto corale di voci bianche. 18,30 Studenti al microfono. 19 Carillon delle Chiese di Lucerna. 19,10 Dischi. 19,30 Notizie. 19,40 Eco del tempo. 20 Musiche caratteristiche. 20,15 Varietà. 22 Notizie. 22,05-22,30 Musiche di Mozart.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Parentesi ricreativa. 13,25 Vagabondaggio musicale. 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18 Musica da ballo. 18,30 Voci del Grigioni italiano. 19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,40 Brani d'opera e d'operetta. 20,10 Anna Mosca: «Vita e morte di Flaminio Porget», fantasia. 20,45 Concerto diretto da Otmar Nussio - Solista: Flautista Antonio Zuppiger; Busoni: a) **Ouverture a una commedia**; b) **Divertimento, per flauto e orchestra**; Labroca: **Sinfonia, per orchestra da camera**; Respighi: **Concerto a cinque, per oboe, tromba, violino, contrabbasso, pianoforte e orchestra d'archi**. 21,45 Inchiesta: «Può la radio sviluppare una propria letteratura? 22,15 Notiziario. 22,20 Ballabili.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Rivista. 20 Samuel Chevallier: «Recto Verso». 20.25 Andrée Beart-Arosa: «Jan Sibelius, compositore finlandese», rievocazione musicale. 21,30 Concerto diretto da Victor Desarzens - Solista: il pianista Walter Baracchi. 22,30 Notiziario.

PROSA

(segue da pag. 9)

renzo cerca di riprendere il dialogo con il suo avvocato. Il pappagallo però non risponde. L'esalazione del carbone che era servito per il ferro da ricci di Nannina, l'ha raggiunto sul suo trespolo e l'ha fatto precipitare asfissiato. Primo è stato il pappagallo, ora anche Lorenzo può attendere...

I PROCESSI CELEBRI

IL PROCESSO PER LA TORRE DI LONDRA

a cura di Furio Fasolo e Bruno Faraci - Giovedì, ore 19 - Rete Rossa.

Nell'avventuroso periodo in cui regnò Carlo II il Re gaudente, il colonnello Blood, figura spericolata e di inaudita temerità, fece parlare di sè tutta l'Inghilterra, in quanto dopo aver congegnata più di una congiura per deporre il Re, organizzò e attuò il piano per rubare dalla Torre di Londra la corona regale, il mappamondo e lo scettro di inestimabile valore. Questi oggetti, oltre che essere il simbolo della regalità, erano tenuti in gran conto da Carlo II, in quanto egli che aveva riconquistato il trono dopo tante vicende, si trovava in gravi difficoltà finanziarie. Il modo attraverso il quale il colonnello Blood portò a compimento il suo disegno fu il più inverosimile.

Il furto ebbe momenti emozionanti per l'improvviso ritorno dalle Fiandre d'un ufficiale del Re che, vedi caso, era il figlio del custode. Il colonnello e i suoi complici fuggirono. Questi ultimi riuscirono ad eclissarsi; il maggior responsabile però, in seguito ad una caduta del cavallo, fu arrestato. Ai giudici egli dichiarò fin dal primo momento: «Io risponderò soltanto personalmente al Re». Che cosa dissero i due nell'incontro che ne seguì? Non si sa. Certo è che il colloquio ebbe sorprendente risultato, che il Re lasciò libero l'avventuriero reintegrandolo di tutti i suoi beni.

Il processo in tutte le vicende che l'hanno preceduto e seguito, è stato ricostruito da Bruno Faraci e Furio Fasolo, i quali pur attenendosi concretamente ai dati storici, si sono trovati a disporre di una materia che ha di per sè del romanzesco.

Don Carlo Gnocchi, padre spirituale dei mutilatini di guerra italiani, promotore anche dell'iniziativa de «L'angelo dei bimbi» viene intervistato da un nostro radiocronista.

OPERETTE — D'ARTAGNAN

TRE ATTI DI L. VARNEY - SABATO, ORE 16,30 - RETE ROSSA

Le operette di Varney sono fra le più note del vecchio repertorio francese. *Les Mousquetaires au couvent, Fanfan la Tulipe, Les forains, Le pompier de service, Les demoiselles des Saint-Cyriens*, rappresentate prima a Parigi, fecero poi il giro del mondo facendo la gioia degli amatori di questo genere di teatro.

D'Artagnan, giovane gentiluomo guascone, ha lasciato il suo castello per recarsi a Parigi in cerca di fortuna. Giunto presso l'osteria del «Doppio Liocorno», s'imbatte in un gruppo di popolani che cominciano a deriderlo assieme al suo vecchio cavallo. Risentito, D'Artagnan risponde loro per le rime, suscitando lo sdegno dei tre Moschettieri Athos, Porthos ed Aramis, i quali vogliono punire la di lui arroganza. Ne nasce un duello nel quale D'Artagnan rimane ferito da Athos. Fortunatamente però ecco intervenire in aiuto del ferito la avvenente damigella Costanza di Laporte che trovasi all'osteria per festeggiare il suo forzato matrimonio con l'attempato signor Bonacieux, uomo di fiducia del Cardinale Richelieu. D'Artagnan viene così da lei introdotto presso la signora di Tréville che lo farà ammettere nel corpo dei Moschettieri. Un intrigo di Corte viene ad appagare il desiderio ardente di D'Artagnan di distinguersi. La regina deve presentarsi ad un ballo adorna di un monile di brillanti che ella ha regalato come pegno d'amore a Lord Buckingham. D'Artagnan deve quindi recarsi di nascosto in Inghilterra per farsi restituire il gioiello. Al momento di imbarcarsi però D'Artagnan, che è pedinato dai tre Moschettieri, si imbatte pure negli uomini di Bonacieux, inviati dal Cardinale per seguire le mosse dei Moschettieri. Questi ultimi però, che seguivano il guascone con l'intento di scoprire dei suoi presunti intrighi amorosi, devono ricredersi sul conto di D'Artagnan e gli stendono cavallerescamente la mano offrendogli la loro amicizia. Il nostro gentiluomo può in tal modo imbarcarsi e portare a termine la sua delicata missione. Nel viaggio di ritorno però, benchè travestito da venditore ambulante, viene riconosciuto da Bonacieux e, nonostante l'aiuto dei tre Moschettieri, sta per essere arrestato in un'osteria, da dove fortunatamente riesce a fuggire. D'Artagnan giunge così appena in tempo a salvare la regina, che adorna dei suoi brillanti, va alla festa da ballo. In premio alla sua audacia, D'Artagnan ottiene dalla regina la bramata casacca di Moschettiere.

Il complesso francese di jazz diretto da Jacques Hélian è attualmente ospite dei nostri microfoni.

La radio per le scuole

Fra le radioscene che andranno in onda durante la corrente settimana, segnaliamo:

Lunedì, per le Elementari superiori: «La vita di H. C. Andersen» di G. Fanciulli.

Hans Cristian Andersen, il celebre autore di fiabe e di novelle ormai conosciuto dai ragazzi di tutto il mondo, nacque in Danimarca ai primi dell'800. I suoi genitori erano tanto poveri che egli durante l'infanzia non potè neppure frequentare la scuola, malgrado desiderasse molto istruirsi. Fu quindi costretto a lavorare in un'officina di tessitura e poi in una sartoria, ma trovava pur sempre il modo di apprendere nuove nozioni. Un giorno egli lasciò la sua casa e andò a Copenaghen, città nella quale finalmente la sorte gli fu benigna decretandogli in breve tempo il più lusinghiero successo quale scrittore immortale di fiabe e di leggende che ancora oggi vengono lette con entusiasmo e commozione da piccoli e grandi.

Martedì, per le Medie inferiori: «La storia della croce», di C. Falcone.

Nell'anno 300 d. C. la croce sulla quale era stato crocefisso Gesù Cristo fu rinvenuta sotto un tempio pagano del Golgota, il colle situato nei pressi di Gerusalemme su cui si svolse la Passione del Redentore.

La storia del rinvenimento di questa Croce è particolarmente interessante e suggestiva poichè ebbe luogo soltanto dopo che vennero effettuati gli scavi ordinati dall'Imperatrice Elena, madre dell'imperatore Costantino, alla quale apparve in sogno un angelo per rivelarle il punto in cui la croce era stata sepolta.

Venerdì, per le Elementari superiori: «Storia di un sacco di cuoio», di D. Gondoni.

Molti ragazzi non conoscono ancora l'Odissea, il libro famoso scritto dal grande Omero per narrare le gesta e la storia avventurosa di Ulisse, eroe dell'antica Grecia.

Dopo aver compiuto una grande impresa di guerra, Ulisse ed i suoi compagni s'imbarcarono per fare ritorno all'isola di Itaca, loro paese natale, ma il viaggio fu ostacolato da nemici, calamità e pericoli d'ogni sorta, tanto che la sola attraversata del Mediterraneo subì un ritardo così lungo che durò vent'anni.

Questa radioscena presenterà una delle molte e meravigliose avventure vissute da Ulisse, e trasporterà gli ascoltatori nel mondo mitico e leggendario del poema.

Sabato, per le Medie inferiori: «La figlia di Galileo», di U. Maraldi.

Negli ultimi anni della sua vita, Galileo era profondamente amareggiato, perchè non tutti lo comprendevano e molti cercavano persino di ostacolarne le conquiste scientifiche da lui realizzate. Egli visse pertanto in solitudine e la sua più grande gioia fu rappresentata dall'amore che nutriva per sua figlia, la quale aveva indossato l'abito monacale col nome di Suor Maria Celeste.

"Succede a Napoli..."

NAPOLI I - TUTTE LE DOMENICHE ORE 14,50

È bene, innanzi tutto, precisare che, a Napoli, non accade mai nulla, mentre vi succedono moltissime cose, tra piacevoli e spiacevoli. Un napoletano autentico, infatti, anche se si sforzerà di parlare in ottimo italiano, chiederà sempre che cosa succeda, e mai che cosa accada.

E poichè la rubrica radiofonica messa in onda da Napoli I è autenticamente napoletana, ha inalberato come titolo questo saporito idiotismo, che poi dà tono e colore a tutta la trasmissione.

Si tratta di un giornale radiofonico nel quale, con particolare spregiudicatezza e molta libertà democratica, si discutono piccoli e grandi problemi non soltanto di Napoli, ma dell'intero Mezzogiorno. Ed ecco perchè la rubrica, specialmente ora che la nuova trasmittente di Marcianise irradia con eccezionale potenza, ha suscitato un interesse vivacissimo in tutti gli ascoltatori del Sud.

Per il compiacente tramite di « Succede a Napoli » *si è venuta a creare infatti una originale discussione tra il pubblico e le amministrazioni. Il pubblico, cioè, esponendo le sue opinioni e le sue lagnanze, e al tempo stesso avanzando le sue proposte, e le autorità, enti e amministrazioni rispondendo al pubblico stesso, vagliandone opinioni, lagnanze e proposte. A sua volta il pubblico ribatte, e la polemica, alla fine, assume un carattere di familiarità proprio come se al* Signor Pinco Pallino, *cittadino qualsiasi, fosse offerta l'occasione di sedere allo stesso tavolo con* Sua Eccellenza Caio, *e, aiutato da una buona tazza di caffè (che a Napoli non manca mai!), potesse vuotare il sacco delle sue recriminazioni, ottenendo un'immediata e personale risposta, che o lo accontenti, o gli spieghi in maniera logica ed esauriente il perchè non sia possibile accontentarlo.*

« Succede a Napoli » *ha poi creati per i suoi innumerevoli ascoltatori alcuni personaggi che hanno in breve raggiunta molta notorietà: per esempio, una signora* Amalia Mandarino, *piccolo-borghese napoletana, che fa i suoi pittoreschi sfoghi (con espressioni divenute proverbiali) con una sua vicina, sul ballatoio di casa. Particolarmente, divertente poi il personaggio di* Gennaro Trementina, primo ed unico cameriere al caffè del Tribunale, *che, con lo specioso pretesto di aver conosciuto il Vice presidente del Consiglio, onorevole Porzio, ai primordi della carriera forense, lo bersaglia settimanalmente con certe sue lettere aperte, scritte in un verosimile italiano, pieno di svarioni e di lapsus, intrattenendolo sugli argomenti più vari che interessino il Mezzogiorno, ed invocando, da ottimo partenopeo, l'intervento... taumaturgico* dell'Eccellenza carissimo Don Giovannino.

Questo personaggio, naturalmente immaginario, è diventato ormai così... consistente, che si può asserire che non vi sia casa a Napoli ed in genere nel Mezzogiorno dove, la domenica, non si attenda di conoscere quale sia la sua opinione e quale sia la sua comica protesta sull'argomento d'attualità della settimana.

La rubrica, infine, è ricca di epigrammi e di trovate: c'è, ad esempio, una parte dedicata a quel che... succedeva a Napoli nel Seicento, al tempo cioè dei Viceré spagnoli, che cerca singolari e bizzarre analogie con avvenimenti modernissimi: e c'è una scoppiettante piccola posta, *nella quale si trasmettono i reclami degli ascoltatori, senza rinunciare ad una garbata presa in giro dei reclamanti.*

E vengono al microfono di « Succede a Napoli » *uomini politici, attori, scrittori, musicisti, pittori, eccetera che, in scherzose radio-interviste, parlano di Napoli e dei napoletani. Nè sono mancati personaggi inconsueti: da Miss Napoli a un candidato politico « bocciato » (capo lista con 43 voti), dal Mago di Napoli Achille D'Angelo ad una campionessa di lotta libera, da una ragazza inglese alla ricerca del suo fidanzato di guerra ad un tramviere venuto a fare le sue osservazioni sui passeggeri, da un pensionato venuto a spiegare come faccia a vivere ad un padrone di casa in diretta ed aspra polemica con un suo inquilino e così via.*

La rubrica, creata da quel « napoletano spirito bizzarro » che è il giornalista Giannetto La Rotonda, è redatta da Gino Capriolo e Gerardo Fischetti, i quali hanno la soddisfazione di sapere che oramai non sono pochi i cittadini del Mezzogiorno che, dovendo esporre le loro ragioni, o volendo che si ponga riparo a qualcosa che non va loro giù, non decidano solennemente: « Mò scrivo a " Succede a Napoli "! ».

IL VESUVIANO

Per gli agricoltori

Tutte le domeniche, ore 10,15 - Stazioni Prime.

La fertilizzazione fondamentale dei seminati a grano si eseguisce solitamente in autunno all'epoca della semina, mediante lo spandimento, su ogni ettaro, di quintali 5-6 di perfosfato minerale e quintali 1,30-1,60 di solfato ammonico o di calciocianamide.

Però il fabbisogno del grano in azoto è maggiore della quantità contenuta nei fertilizzenti azotati ora accennati, per cui occorre, al termine della stagione invernale ed al momento della ripresa della vegetazione, somministrare ai seminati le restanti quantità di azoto necessarie per il rigoglioso sviluppo delle piantine ed in misura tale da poter arrivare al conseguimento della massima produzione possibile.

Il periodo più adatto per la fertilizzazione azotata del grano è quella corrente dalla fine di febbraio alla fine di marzo, perchè le piante possono assimilare immediatamente l'azoto e proseguire con prontezza la crescita.

Tutti indistintamente i seminati a grano hanno bisogno di azotature, evidentemente i migliori in misura più ridotta degli altri; quindi non bisogna lasciarsi illudere dallo stato attuale della vegetazione apparentemente « bello », poichè le piante con le poche riserve del terreno e quelle accumulate nel cespo si potranno mantenere verdi e rigogliose fino ad aprile, ma poi, in maggio, la vegetazione comincierà ad intristire, la formazione della granella avverrà con difficoltà e malamente, le cariossidi saranno poco turgide e piccole, gli steli deboli e corti, onde minore quantità di prodotto, peso specifico basso, deficiente resa alla macinazione e conseguente minore quantità di paglia.

I concimi che si impiegano per l'azotatura dei grani sono: 1) quelli nitrici, di pronto effetto però facilmente dilavabili perchè non assorbiti dal terreno, quali il nitrato di calcio e di soda; 2) quelli ammoniacali ed amidici, di effetto mediato, più graduale e lento e non dilavabili, quali il solfato ammonico e la calciocianamide; 3) quelli nitrici ed ammoniacali con effetto immediato e graduale come ad esempio il nitrato ammonico.

I primi si spandono in due riprese alla distanza di circa 20 giorni ognuna, nella dose media variabile da 50 a 65 kg. per ettaro e per ogni volta; i secondi si somministrano in una sola ripresa, alla fine di febbraio, nella dose media per ettaro di 130 kg. la calciocianamide; e 100 kg. il solfato ammonico; gli ultimi si spandono in una sola volta nella dose media di 50 kg. per ettaro se il titolo è del 34 % di azoto e 120 kg. se il titolo è del 15 %.

Se si prendono in esame gli attuali prezzi dell'unità di azoto dei diversi fertilizzanti si riscontra che il nitrato ammonico a titolo elevato è di gran lunga più conveniente nei confronti degli altri concimi.

Se in aprile, non ostante le azotature fatte in febbraio-marzo, si riscontreranno ancora aree con vegetazione un po' stentata, l'agricoltore potrà provvedere a regolarizzarla con lo spandimento localizzato di nitrato di calcio.

Somministrare l'alimento azotato alle colture granarie vuol dire incrementare sensibilmente la produzione e ridurre il fabbisogno estero di questo importante ed indispensabile cereale, base della nostra alimentazione.

CARLO RAVA

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

CRONACHE DI SCIENZA

Il calore solare come fonte d'energia

La scienza e la tecnica si valgono di mezzi sempre nuovi. Ognora più potenti e perfezionati. Ma ciò non toglie che possano, quando occorre, tornare sui loro passi e rifarsi all'antico, magari con criteri nuovi. Come vediamo coesistere ad esempio, fra i mezzi di trasporto, il lento carro a buoi o il basto del mulo e l'aeroplano, salvo a tornare alla ferrovia e all'autostrada; così in altri campi assistiamo alla ripresa di vecchie ed abbandonate esperienze.

Oggi è la volta del calore solare, che ritorna di voga. I precedenti degli studi e delle esperienze su questa fonte di energia sono venerabili; seppure dobbiamo relegare fra le leggende la distruzione delle navi romane per mezzo degli specchi ustorii di Archimede all'assedio di Siracusa, non dobbiamo dimenticare che il Lavoisier nel 1772 riuscì con lo stesso mezzo a bruciare il diamante, dimostrandone così l'identità fisica col carbone, e raggiunse i 1750 gradi centigradi, punto di fusione del platino. Il calore solare è, dunque, una fonte di energia suscettibile di forti concentrazioni.

L'energia distribuita da padre Sole equivale a circa 8 centesimi di Watt per centimetro quadrato: gli specchi parabolici possono concentrarla sulla misura di 1 a 50 mila, ossia di 4 mila Watt per centimetro; e questa energia, assorbita dal corpo nero, cioè al 100 % ne eleverebbe la temperatura a ben 5 mila gradi centigradi.

Gli impieghi dell'energia solare sono stati considerati, negli anni scorsi esclusivamente dal punto di vista della trasformazione in energia meccanica. Ma per tale via, il massimo rendimento che si può giudicare possibile con perfezionamenti della tecnica è del 35 %; peraltro allo stato attuale siamo ben lontani da questa cifra e il massimo rendimento raggiunto con vari dispositivi eliotermici varia fra il 5 e il 10 %.

L'energia calorifica del Sole può essere invece utilizzata molto meglio per impieghi chimici, ed allora è facile raggiungere rendimenti molto più elevati, intorno al 70 per cento.

Le alte temperature interessano molto la chimica; e l'avvento di altri mezzi, quali il forno elettrico e il bombardamento catodico, avevano fatto collocare in pensione gli specchi parabolici, indubbiamente più ingombranti ed aleatori in servizio.

Ma il forno elettrico reca con sè l'inconveniente della contaminazione delle sostanze che debbono reagire ad alte temperature, da parte del materiale degli elettrodi; e il riscaldamento per bombardamento catodico esige un alto grado di vuoto nella camera di reazione.

Nulla di tutto ciò con gli specchi ustorii; inoltre è sempre possibile costruire una camera di reazione chiusa con pareti di quarzo, che assorbe pochissima energia solare, e far avvenire la reazione in atmosfera ben determinata.

Nel 1946 all'Osservatorio di Meudon presso Parigi furono montati degli specchi parabolici di due metri di diametro e di 85 centimetri di distanza focale, costruiti originariamente per riflettori ad uso bellico. Con questi specchi sarebbe stato possibile raggiungere i 5 mila gradi centigradi; ma non si giunse a determinare temperature superiori ai 3500 gradi, cui avviene la sublimazione della grafite impiegata nei crogiuoli.

L'esperienza ha tuttavia fornito dati sufficienti per dedurne la possibilità e la convenienza di impiegare questo mezzo per la fusione di ossidi e materiali refrattari, come quello di torio che fonde a 3 mila gradi, e di zirconio che fonde a 2680 gradi, eccetera; ed osservare il loro comportamento.

Ma sia in questa, sia in successive esperienze, si è studiata la possibilità di un'applicazione ben più interessante: e cioè la sintesi nitrica, cioè la combinazione dell'ossigeno e dell'azoto, entrambi contenuti nell'atmosfera, la quale combinazione avviene ad alte temperature, intorno ai tremila gradi, e consente la produzione di fertilizzanti artificiali azotati.

Questa sintesi viene compiuta attualmente all'arco elettrico con notevole dispendio di energia: l'utilizzazione dell'energia calorifica solare sarebbe tra le più eleganti e in pari tempo redditizie applicazioni della tecnica moderna.

Si noti, incidentalmente, che questa sintesi viene compiuta in natura senza alte temperature e in laboratori tanto minuscoli da essere microscopici, i quali sono i batteri nitrificati: ma di questo mistero non abbiamo ancora la chiave.

G. DE FLORENTIIS

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino